



RESOLUÇÃO CEPE Nº 3.029

Aprova alterações curriculares para o Curso de Artes Cênicas: Modalidade Bacharelado linhas de formação específicas Interpretação e Direção Teatral.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em sua reunião 259ª reunião ordinária, realizada em 11 de outubro de 2006, no uso de suas atribuições legais,

Considerando as solicitações do Colegiado do Curso de Artes Cênicas protocolizadas na Pró-Reitoria de Graduação em 25 de agosto de 2006,

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias e eletivas, cujas ementas são partes integrantes desta Resolução:

- a) “Tópicos de Pesquisa em Teatro” (ART 538), a ser oferecida para o 5º período, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos;
- b) “Teoria Geral da Arte” (ART 558), a ser oferecida para o 1º período, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando 2 créditos;
- c) “Oficina de Expressão Corporal III” (ART 432), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos.
- d) “Oficina de Máscaras” (ART 433), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos;
- e) “Dramaturgia Moderna e Teatro Épico” (ART 434), eletiva, com carga horária de 60 horas (4T + 0P), totalizando 4 créditos;
- f) “Iluminação II” (ART 435), eletiva, com carga horária de 30 horas (0T + 2P), totalizando um crédito.
- g) “Tópicos em Etnologia da Arte” (ART 436), eletiva, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos.
- h) “Coro Cênico: Laboratório de Expressão” (ART 437), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos;



i) “Interpretação para a Câmara” (ART 438), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos.

Art. 2º Excluir do currículo a disciplina “Estética e Filosofia da Arte” (ART 551).

Art. 3º Alterar os períodos de oferecimento das seguintes disciplinas:

- a) “Metodologia Científica” (EDU 303), do 3º para o 1º período;
- b) “Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX” (ART 515), do 5º para o 3º período;
- c) “Teatro do Século XX” (ART 514), do 4º para o 5º período;
- d) “Cenografia I” (ART 528), do 4º para o 3º período;
- e) “Cenografia II” (ART 529), do 5º para o 4º período;
- f) “Som e Ritmo I” (ART 540), do 3º para o 4º período;
- g) “Som e Ritmo II” (ART 545), do 4º para o 5º período.

Art. 4º Alterar as ementas e os períodos de oferecimento das seguintes disciplinas:

- a) “Teatro dos Séculos XVIII e XIX” (ART 513), do 3º para o 4º período;
- b) “Teatro Brasileiro do Século XX” (ART 516), do 6º para o 5º período;
- c) “Arte e Contemporaneidade” (ART 524), do 5º para o 7º período.

Art. 5º Alterar as ementas das seguintes disciplinas:

- a) “Interpretação IV” (ART 552);
- b) “Teatro Grego e Romano” (ART 511);
- c) “Teatro do Medieval ao Barroco” (ART 512).

97



Art. 6º Alterar as ementas das seguintes disciplinas, com a inclusão de visitas técnicas curriculares a espetáculos teatrais contemporâneos.

- a) “Dramaturgia I” (ART 535);
- b) “Interpretação III” (ART 519);
- c) “Direção III” (ART 522).

Art. 7º Aprovar como disciplinas eletivas as seguintes disciplinas do Departamento de Filosofia do IFAC:

- a) “Introdução à História da Filosofia” (FIL 101),
- b) “História da Filosofia I: Filosofia Grega I” (FIL 115),
- c) “História da Filosofia II: Filosofia Grega II” (FIL 116),
- d) “História da Filosofia III: Filosofia Medieval” (FIL 117),
- e) “História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I” (FIL 118),
- f) “História da Filosofia V: Filosofia Moderna II” (FIL 119),
- g) “História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I” (FIL 128),
- h) “História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II” (FIL 129),
- i) “Ética” (FIL 107),
- j) “Filosofia da Arte” (FIL 143),
- l) “Estética Gera I” (FIL 130),
- m) “Estética I” (FIL 431),
- n) “Estética II” (FIL 432),
- o) “Estética III” (FIL 433),
- p) “Estética IV” (FIL 434),
- q) “Estética V” (FIL 435).

Handwritten signature



Art. 8º Aprovar como disciplinas eletivas as seguintes disciplinas do Departamento de Letras do ICHS:

- a) “Teoria da Literatura I” (LET 306);
- b) “Seminário de Dramaturgia Brasileira” (LET 554);
- c) “Leitura e Produção de Textos I” (LET 302);
- d) “Leitura e Produção de Textos II” (LET 401);
- e) “Crítica Literária” (LET 452);
- f) “Teoria da Literatura II” (LET 456).

Art. 9º A nova matriz curricular e as ementas das disciplinas criadas e alteradas são partes integrantes desta Resolução.

Art. 10 Situações não previstas nesta Resolução serão decididas pelo COACE.

Art. 11 Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2006.

Ouro Preto, em 11 de outubro de 2006.



Prof. João Luiz Martins
Presidente



EMENTAS DAS DISCIPLINAS NOVAS E ALTERADAS

- a) **Tópicos de Pesquisa em Teatro** (ART 538): A disciplina propõe um panorama sobre a questão da pesquisa em teatro no contexto universitário, contemplando a necessária junção da prática e da fundamentação teórica. A abordagem metodológica visa auxiliar o aluno na composição e na redação das diferentes formas de pesquisa artística acadêmica, fornecendo ferramentas teóricas e práticas para as suas realizações.
- b) **Teoria Geral da Arte** (ART 558): A disciplina propõe uma visão panorâmica sobre a arte desde o Renascimento à Contemporaneidade, contemplando o fazer artístico e as teorias estéticas desenvolvidas desde a Antiguidade, com enfoque na retórica como elemento de composição do discurso.
- c) **Interpretação IV** (ART 552): Interpretação não realista por meio da utilização da máscara teatral. A máscara neutra e a máscara expressiva como instrumento para o treinamento extra cotidiano do ator.
- d) **Teatro Grego e Romano** (ART 511): A disciplina propõe uma reflexão sobre a origem, os fundamentos estéticos e as formas do teatro grego e romano, abordando a influência e a adaptação dessas formas clássicas na contemporaneidade.
- e) **Teatro do Medieval ao Barroco** (ART 512): A disciplina propõe uma reflexão sobre as diferentes manifestações do teatro religioso e profano na Idade Média, observando a influência dessas formas no contexto italiano da Comedia dell'Arte, no Século de Ouro Espanhol, no Classicismo francês e no Teatro Elisabetano inglês.
- f) **Teatro dos Séculos XVIII e XIX** (ART 513): A disciplina propõe uma reflexão sobre a evolução formal do teatro da cidadania burguesa do século XVIII para o teatro romântico e realista, propiciando uma reflexão sobre os principais movimentos estéticos dos séculos XVIII e XIX até o nascimento do teatro moderno.
- g) **Teatro Brasileiro do Século XX** (ART 516): A disciplina propõe uma reflexão histórica e conceitual sobre a evolução do Teatro Brasileiro do século XX, abordando questões éticas e estéticas ligadas à cena contemporânea no Brasil.
- h) **Arte e Contemporaneidade** (ART 524): Os conceitos de Modernidade, Pós-Modernidade e Contemporaneidade e os parâmetros estéticos associados. O papel da arte e do artista na sociedade atual (o engajamento, o individualismo, etc.). A reflexão integrará elementos de psicanálise, sociologia, estética da recepção e formalismo, fornecendo elementos para pensar a interpretação, a direção e a crítica teatral. Visitas técnicas curriculares a espetáculos teatrais contemporâneos.
- i) **Oficina de Expressão Corporal III** (ART 432): A respiração e a criação cênica.

Handwritten signature



- j) **Oficina de Máscaras** (ART 433): Panorama histórico da utilização da máscara teatral. Máscara neutra e máscara expressiva. A utilização da máscara teatral como recurso de treinamento para o ator. A máscara teatral como recurso de criação cênica. Confeção da máscara teatral.
- k) **Dramaturgia moderna e Teatro épico** (ART 434): Conceito de drama objetivado no século XIX e os aspectos principais de sua crise formal como elemento fundamental de desenvolvimento do Teatro Moderno e do Teatro Épico. Fundamentos dramatúrgicos do Teatro Épico na teoria brechtiana e seus pressupostos. Análise da experiência brasileira com a Dramaturgia Moderna, suas relações com a crise formal do drama do século XIX e a presença do Teatro Épico no Brasil.
- l) **Iluminação II** (ART 435): Acompanhamento e orientação técnica dos Trabalhos de Conclusão de Curso da modalidade Direção Teatral.
- m) **Tópicos em Etnologia da Arte** (ART 436): Estudo e discussão de textos que contemplem as características do fazer artístico presentes em grupos sociais diversos. Estabelecer linhas gerais do fazer artístico, abordando questões terminológicas, metodológicas e de pesquisas *in loco* relativas a grupos sociais diversos.
- n) **Coro Cênico: Laboratório de Expressão** (ART 437): Estudo, interpretação e prática da música brasileira em sua ampla diversidade etno-geográfica.
- o) **Interpretação para a Câmera** (ART 438): A interpretação no cinema e na telenovela. Preparação de personagens para cenas de roteiros e gravação de vídeo. A câmera e seus recursos: lente, zoom, etc. Plano e movimento de câmera. Processos que facilitam a gravação fragmentada da interpretação. Criação de cenas inspiradas em roteiros de cinema e telenovela e gravação em vídeo.

Tabela de Equivalência entre disciplinas do Curso de Artes Cênicas: Bacharelado

Disciplinas da matriz anterior a 2006/02	Disciplinas equivalentes na matriz atual
Metodologia Científica (EDU 303 – CH30)	Tópicos de Pesquisa em Artes (ART 538 – CH30)

2



BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS
LINHA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA EM INTERPRETAÇÃO

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER.
ART501	Jogos Teatrais I	-	03	60	2 + 2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	02	30	2 + 0	1º
ART535	Dramaturgia I	-	03	60	2 + 2	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	02	30	2 + 0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	02	30	2 + 0	1º
			18	330		
ART517	Interpretação I	ART501	03	60	2 + 2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	03	60	2 + 2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	03	60	2 + 2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	-	02	30	2 + 0	2º
ART536	Dramaturgia II	ART535	03	60	2 + 2	2º
ART533	Caracterização	-	03	60	2 + 2	2º
			17	330		
ART518	Interpretação II	ART517	03	60	2 + 2	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	03	60	2 + 2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	03	60	2 + 2	3º
ART520	Direção I	-	03	60	2 + 2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	02	30	2 + 0	3º
ART528	Cenografia I	-	03	60	2 + 2	3º
			17	330		
ART519	Interpretação III	ART518	03	60	2 + 2	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	03	60	2 + 2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	03	60	2 + 2	4º
ART521	Direção II	ART520	03	60	2 + 2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	-	02	30	2 + 0	4º
ART529	Cenografia II	ART528	03	60	2 + 2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	01	30	1 + 1	4º
			18	360		
ART552	Interpretação IV	-	03	60	2 + 2	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART579	Música Cênica I	-	01	30	1 + 1	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART525	01	30	1 + 1	5º
ART143	Ética e Legislação	-	02	30	2 + 0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	02	30	2 + 0	5º
			13	240		
ART539	Interpretação V	-	03	60	2 + 2	6º
ART577	Iluminação	-	03	60	2 + 2	6º



ART580	Música Cênica II	ART579	03	60	2 + 2	6º
			09	180		
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	04	60	4 + 0	7º
TCC001	Trabalho de Conclusão de Curso: Pesquisa de Linguagem em Interpretação	-	08	210	2 + 12	7º
			12	270		
TCC002	Trabalho de Conclusão de Curso: Atuação em montagem.	-	08	210	2 + 12	8º
			08	210		

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	03	60	2 + 2	
ART433	Oficina de Máscaras	-	03	60	2 + 2	
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	03	60	2 + 2	
ART435	Iluminação II	-	01	30	0 + 2	
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	02	30	2 + 0	
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	03	60	2 + 2	
ART438	Interpretação para a Câmera	-	03	60	2 + 2	
ART205	Direção V	-	03	60	2 + 2	
ART403	Evolução da Ópera	-	02	30	2 + 0	
ART404	Evolução do Cinema	-	02	30	2 + 0	
ART406	Dramaturgia III	ART536	03	60	2 + 2	
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	03	60	2 + 2	
ART408	Mímica	-	03	60	2 + 2	
ART409	Técnica Circense	-	03	60	2 + 2	
ART410	Oficina de Experiência Vocal	-	01	30	1 + 1	
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	01	30	1 + 1	
ART413	Oficina de Criação A	-	03	60	2 + 2	
ART414	Oficina de Criação B	-	03	60	2 + 2	
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	02	30	2 + 0	
ART416	Estudos Teatrais A	-	04	60	4 + 0	
ART417	Estudos Teatrais B	-	04	60	4 + 0	
ART419	Antropologia	-	04	60	4 + 0	
ART420	Arte e Conhecimento	-	04	60	4 + 0	
ART421	Artaud e a Performance	-	03	60	2 + 2	
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	03	60	2 + 2	
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	03	60	2 + 2	
ART424	O Cinema Brasileiro e seu Diretor	-	04	60	4 + 0	
ART425	Oficina de Dublagem	-	03	60	2 + 2	
ART426	Canto para Ator I	-	03	60	2 + 2	
ART427	Canto para Ator II	-	03	60	2 + 2	
ART534	Folclore Brasileiro I	-	03	60	2 + 2	
ART411	Oficina de Experiência Corporal	-	01	30	1 + 1	
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	04	60	4 + 0	

Handwritten signature



FIL107	Ética	-	04	60	4 + 0	
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	04	60	4 + 0	
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	04	60	4 + 0	
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	04	60	4 + 0	
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	04	60	4 + 0	
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	04	60	4 + 0	
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	04	60	4 + 0	
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	04	60	4 + 0	
FIL130	Estética Geral	-	04	60	4 + 0	
FIL143	Filosofia da Arte	-	04	60	4 + 0	
FIL431	Estética I	-	04	60	4 + 0	
FIL432	Estética II	-	04	60	4 + 0	
FIL433	Estética III	-	04	60	4 + 0	
FIL434	Estética IV	-	04	60	4 + 0	
FIL435	Estética V	-	04	60	4 + 0	
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	04	60	4 + 0	
LET306	Teoria da Literatura I	-	04	60	4 + 0	
LET401	Leitura e Produção de Textos II	-	04	60	4 + 0	
LET452	Crítica Literária	-	04	60	4 + 0	
LET456	Teoria da Literatura II	-	04	60	4 + 0	
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	04	60	4 + 0	
MUS107	Canto Coral I	-	01	30	1 + 1	
MUS108	Canto Coral II	-	01	30	1 + 1	

Para integralização de seu currículo, o aluno deve cursar, além das disciplinas obrigatórias, 240 horas de disciplinas eletivas. Deve, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e 420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

CR = CRÉDITOS; CHS = CARGA HORÁRIA SEMESTRAL AULAS; T/P = AULAS TEÓRICAS/PRÁTICAS; PER. = PERÍODO

BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS LINHA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA EM DIREÇÃO TEATRAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER
ART501	Jogos Teatrais I	-	03	60	2 + 2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	02	30	2 + 0	1º
ART535	Dramaturgia I	-	03	60	2 + 2	1º



ART538	Teoria Geral da Arte	-	02	30	2 + 0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	02	30	2 + 0	1º
			18	330		
ART517	Interpretação I	ART501	03	60	2 + 2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	03	60	2 + 2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	03	60	2 + 2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	-	02	30	2 + 0	2º
ART536	Dramaturgia II	ART535	03	60	2 + 2	2º
ART533	Caracterização	-	03	60	2 + 2	2º
			17	330		
ART518	Interpretação II	ART517	03	60	2 + 2	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	03	60	2 + 2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	03	60	2 + 2	3º
ART520	Direção I	-	03	60	2 + 2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	02	30	2 + 0	3º
ART528	Cenografia I	-	03	60	2 + 2	3º
			17	330		
ART519	Interpretação III	ART518	03	60	2 + 2	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	03	60	2 + 2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	03	60	2 + 2	4º
ART521	Direção II	ART520	03	60	2 + 2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	-	02	30	2 + 0	4º
ART529	Cenografia II	ART528	03	60	2 + 2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	01	30	1 + 1	4º
			18	360		
ART522	Direção III	ART521	03	60	2 + 2	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART579	Música Cênica I	-	01	30	1 + 1	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART525	01	30	1 + 1	5º
ART143	Ética e Legislação	-	02	30	2 + 0	5º
			11	210		
ART523	Direção IV	ART522	03	60	2 + 2	6º
ART577	Iluminação	-	03	60	2 + 2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	03	60	2 + 2	6º
			09	180		
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	04	60	4 + 0	7º
TCC001	Trabalho de Conclusão de Curso: Pesquisa de Linguagem	-	08	210	2 + 12	7º
			25	270		
TCC002	Trabalho de Conclusão de Curso: Montagem	-	08	210	2 + 12	8º
			08	210		



CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	03	60	2 + 2	
ART433	Oficina de Máscaras	-	03	60	2 + 2	
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	03	60	2 + 2	
ART435	Iluminação II	-	01	30	0 + 2	
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	02	30	2 + 0	
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	03	60	2 + 2	
ART438	Interpretação para a Câmera	-	03	60	2 + 2	
ART205	Direção V	-	03	60	2 + 2	
ART403	Evolução da Ópera	-	02	30	2 + 0	
ART404	Evolução do Cinema	-	02	30	2 + 0	
ART406	Dramaturgia III	ART536	03	60	2 + 2	
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	03	60	2 + 2	
ART408	Mímica	-	03	60	2 + 2	
ART409	Técnica Circense	-	03	60	2 + 2	
ART410	Oficina de Experiência Vocal	-	01	30	1 + 1	
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	01	30	1 + 1	
ART413	Oficina de Criação A	-	03	60	2 + 2	
ART414	Oficina de Criação B	-	03	60	2 + 2	
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	02	30	2 + 0	
ART416	Estudos Teatrais A	-	04	60	4 + 0	
ART417	Estudos Teatrais B	-	04	60	4 + 0	
ART419	Antropologia	-	04	60	4 + 0	
ART420	Arte e Conhecimento	-	04	60	4 + 0	
ART421	Artaud e a Performance	-	03	60	2 + 2	
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	03	60	2 + 2	
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	03	60	2 + 2	
ART424	O Cinema Brasileiro e seu Diretor	-	04	60	4 + 0	
ART425	Oficina de Dublagem	-	03	60	2 + 2	
ART426	Canto para Ator I	-	03	60	2 + 2	
ART427	Canto para Ator II	-	03	60	2 + 2	
ART534	Folclore Brasileiro I	-	03	60	2 + 2	
ART411	Oficina de Experiência Corporal	-	01	30	1 + 1	
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	04	60	4 + 0	
FIL107	Ética	-	04	60	4 + 0	
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	04	60	4 + 0	
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	04	60	4 + 0	
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	04	60	4 + 0	
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	04	60	4 + 0	
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia	-	04	60	4 + 0	




	Moderna II					
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	04	60	4 + 0	
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	04	60	4 + 0	
FIL130	Estética Geral	-	04	60	4 + 0	
FIL143	Filosofia da Arte	-	04	60	4 + 0	
FIL431	Estética I	-	04	60	4 + 0	
FIL432	Estética II	-	04	60	4 + 0	
FIL433	Estética III	-	04	60	4 + 0	
FIL434	Estética IV	-	04	60	4 + 0	
FIL435	Estética V	-	04	60	4 + 0	
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	04	60	4 + 0	
LET306	Teoria da Literatura I	-	04	60	4 + 0	
LET401	Leitura e Produção de Textos II	-	04	60	4 + 0	
LET452	Crítica Literária	-	04	60	4 + 0	
LET456	Teoria da Literatura II	-	04	60	4 + 0	
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	04	60	4 + 0	
MUS107	Canto Coral I	-	01	30	1 + 1	
MUS108	Canto Coral II	-	01	30	1 + 1	

Para integralização de seu currículo, o aluno deve cursar, além das disciplinas obrigatórias, 240 horas de disciplinas eletivas. Deve, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e 420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

CR=CRÉDITOS; CHS=CARGA HORÁRIA SEMESTRAL; AULAS T/P=AULAS TEÓRICAS/PRÁTICAS; PER.=PERÍODO

Ouro Preto, em 27 de outubro de 2006.


Prof. João Luiz Martins
Presidente