



RESOLUÇÃO CEPE Nº 3.029

Aprova alterações curriculares para o Curso de Artes Cênicas: Modalidade Bacharelado linhas de formação específicas Interpretação e Direção Teatral.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em sua reunião 259^a reunião ordinária, realizada em 11 de outubro de 2006, no uso de suas atribuições legais,

Considerando as solicitações do Colegiado do Curso de Artes Cênicas protocolizadas na Pró-Reitoria de Graduação em 25 de agosto de 2006,

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias e eletivas, cujas ementas são partes integrantes desta Resolução:

a) “Tópicos de Pesquisa em Teatro” (ART 538), a ser oferecida para o 5º período, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos;

b) “Teoria Geral da Arte” (ART 558), a ser oferecida para o 1º período, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando 2 créditos;

c) “Oficina de Expressão Corporal III” (ART 432), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos.

d) “Oficina de Máscaras” (ART 433), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos;

e) “Dramaturgia Moderna e Teatro Épico” (ART 434), eletiva, com carga horária de 60 horas (4T + 0P), totalizando 4 créditos;

f) “Iluminação II” (ART 435), eletiva, com carga horária de 30 horas (0T + 2P), totalizando um crédito.

g) “Tópicos em Etnologia da Arte” (ART 436), eletiva, com carga horária de 30 horas (2T + 0P), totalizando dois créditos.

h) “Coro Cênico: Laboratório de Expressão” (ART 437), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos;





i) “Interpretação para a Câmera” (ART 438), eletiva, com carga horária de 60 horas (2T + 2P), totalizando três créditos.

Art. 2º Excluir do currículo a disciplina “Estética e Filosofia da Arte” (ART 551).

Art. 3º Alterar os períodos de oferecimento das seguintes disciplinas:

- a) “Metodologia Científica” (EDU 303), do 3º para o 1º período;
- b) “Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX” (ART 515), do 5º para o 3º período;
- c) “Teatro do Século XX” (ART 514), do 4º para o 5º período;
- d) “Cenografia I” (ART 528), do 4º para o 3º período;
- e) “Cenografia II” (ART 529), do 5º para o 4º período;
- f) “Som e Ritmo I” (ART 540), do 3º para o 4º período;
- g) “Som e Ritmo II” (ART 545), do 4º para o 5º período.

Art. 4º Alterar as ementas e os períodos de oferecimento das seguintes disciplinas:

- a) “Teatro dos Séculos XVIII e XIX” (ART 513), do 3º para o 4º período;
- b) “Teatro Brasileiro do Século XX” (ART 516), do 6º para o 5º período;
- c) “Arte e Contemporaneidade” (ART 524), do 5º para o 7º período.

Art. 5º Alterar as ementas das seguintes disciplinas:

- a) “Interpretação IV” (ART 552);
- b) “Teatro Grego e Romano” (ART 511);
- c) “Teatro do Medieval ao Barroco” (ART 512).



Art. 6º Alterar as ementas das seguintes disciplinas, com a inclusão de visitas técnicas curriculares a espetáculos teatrais contemporâneos.

- a)** "Dramaturgia I" (ART 535);
- b)** "Interpretação III" (ART 519);
- c)** "Direção III" (ART 522).

Art. 7º Aprovar como disciplinas eletivas as seguintes disciplinas do Departamento de Filosofia do IFAC:

- a)** "Introdução à História da Filosofia" (FIL 101),
- b)** "História da Filosofia I: Filosofia Grega I" (FIL 115),
- c)** "História da Filosofia II: Filosofia Grega II" (FIL 116),
- d)** "História da Filosofia III: Filosofia Medieval" (FIL 117),
- e)** "História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I" (FIL 118),
- f)** "História da Filosofia V: Filosofia Moderna II" (FIL 119),
- g)** "História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I" (FIL 128),
- h)** "História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II" (FIL 129),
- i)** "Ética" (FIL 107),
- j)** "Filosofia da Arte" (FIL 143),
- l)** "Estética Gera I" (FIL 130),
- m)** "Estética I" (FIL 431),
- n)** "Estética II" (FIL 432),
- o)** "Estética III" (FIL 433),
- p)** "Estética IV" (FIL 434),
- q)** "Estética V" (FIL 435).



Art. 8º Aprovar como disciplinas eletivas as seguintes disciplinas do Departamento de Letras do ICHS:

- a)** "Teoria da Literatura I" (LET 306);
- b)** "Seminário de Dramaturgia Brasileira" (LET 554);
- c)** "Leitura e Produção de Textos I" (LET 302);
- d)** "Leitura e Produção de Textos II" (LET 401);
- e)** "Crítica Literária" (LET 452);
- f)** "Teoria da Literatura II" (LET 456).

Art. 9º A nova matriz curricular e as ementas das disciplinas criadas e alteradas são partes integrantes desta Resolução.

Art. 10 Situações não previstas nesta Resolução serão decididas pelo COACE.

Art. 11 Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2006.

Ouro Preto, em 11 de outubro de 2006.

Prof. João Luiz Martins
Presidente



EMENTAS DAS DISCIPLINAS NOVAS E ALTERADAS

- a) Tópicos de Pesquisa em Teatro (ART 538):** A disciplina propõe um panorama sobre a questão da pesquisa em teatro no contexto universitário, contemplando a necessária junção da prática e da fundamentação teórica. A abordagem metodológica visa auxiliar o aluno na composição e na redação das diferentes formas de pesquisa artística acadêmica, fornecendo ferramentas teóricas e práticas para as suas realizações.
- b) Teoria Geral da Arte (ART 558):** A disciplina propõe uma visão panorâmica sobre a arte desde o Renascimento à Contemporaneidade, contemplando o fazer artístico e as teorias estéticas desenvolvidas desde a Antiguidade, com enfoque na retórica como elemento de composição do discurso.
- c) Interpretação IV (ART 552):** Interpretação não realista por meio da utilização da máscara teatral. A máscara neutra e a máscara expressiva como instrumento para o treinamento extra cotidiano do ator.
- d) Teatro Grego e Romano (ART 511):** A disciplina propõe uma reflexão sobre a origem, os fundamentos estéticos e as formas do teatro grego e romano, abordando a influência e a adaptação dessas formas clássicas na contemporaneidade.
- e) Teatro do Medieval ao Barroco (ART 512):** A disciplina propõe uma reflexão sobre as diferentes manifestações do teatro religioso e profano na Idade Média, observando a influência dessas formas no contexto italiano da Comedia dell'Arte, no Século de Ouro Espanhol, no Classicismo francês e no Teatro Elisabetano inglês.
- f) Teatro dos Séculos XVIII e XIX (ART 513):** A disciplina propõe uma reflexão sobre a evolução formal do teatro da cidadania burguesa do século XVIII para o teatro romântico e realista, propiciando uma reflexão sobre os principais movimentos estéticos dos séculos XVIII e XIX até o nascimento do teatro moderno.
- g) Teatro Brasileiro do Século XX (ART 516):** A disciplina propõe uma reflexão histórica e conceitual sobre a evolução do Teatro Brasileiro do século XX, abordando questões éticas e estéticas ligadas à cena contemporânea no Brasil.
- h) Arte e Contemporaneidade (ART 524):** Os conceitos de Modernidade, Pós-Modernidade e Contemporaneidade e os parâmetros estéticos associados. O papel da arte e do artista na sociedade atual (o engajamento, o individualismo, etc.). A reflexão integrará elementos de psicanálise, sociologia, estética da recepção e formalismo, fornecendo elementos para pensar a interpretação, a direção e a crítica teatral. Visitas técnicas curriculares a espetáculos teatrais contemporâneos.
- i) Oficina de Expressão Corporal III (ART 432):** A respiração e a criação cênica.



- j) **Oficina de Máscaras** (ART 433): Panorama histórico da utilização da máscara teatral. Máscara neutra e máscara expressiva. A utilização da máscara teatral como recurso de treinamento para o ator. A máscara teatral como recurso de criação cênica. Confecção da máscara teatral.
- k) **Dramaturgia moderna e Teatro épico** (ART 434): Conceito de drama objetivado no século XIX e os aspectos principais de sua crise formal como elemento fundamental de desenvolvimento do Teatro Moderno e do Teatro Épico. Fundamentos dramatúrgicos do Teatro Épico na teoria brechtiana e seus pressupostos. Análise da experiência brasileira com a Dramaturgia Moderna, suas relações com a crise formal do drama do século XIX e a presença do Teatro Épico no Brasil.
- l) **Illuminação II** (ART 435): Acompanhamento e orientação técnica dos Trabalhos de Conclusão de Curso da modalidade Direção Teatral.
- m) **Tópicos em Etnologia da Arte** (ART 436): Estudo e discussão de textos que contemplam as características do fazer artístico presentes em grupos sociais diversos. Estabelecer linhas gerais do fazer artístico, abordando questões terminológicas, metodológicas e de pesquisas *in loco* relativas a grupos sociais diversos.
- n) **Coro Cênico: Laboratório de Expressão** (ART 437): Estudo, interpretação e prática da música brasileira em sua ampla diversidade etno-geográfica.
- o) **Interpretação para a Câmera** (ART 438): A interpretação no cinema e na telenovela. Preparação de personagens para cenas de roteiros e gravação de vídeo. A câmera e seus recursos: lente, zoom, etc. Plano e movimento de câmera. Processos que facilitam a gravação fragmentada da interpretação. Criação de cenas inspiradas em roteiros de cinema e telenovela e gravação em vídeo.

**Tabela de Equivalência entre disciplinas do
Curso de Artes Cênicas: Bacharelado**

Disciplinas da matriz anterior a 2006/02	Disciplinas equivalentes na matriz atual
Metodologia Científica (EDU 303 – CH30)	Tópicos de Pesquisa em Artes (ART 538 – CH30)



BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS
LINHA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA EM INTERPRETAÇÃO

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER.
ART501	Jogos Teatrais I	-	03	60	2 + 2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	02	30	2 + 0	1º
ART535	Dramaturgia I	-	03	60	2 + 2	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	02	30	2 + 0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	02	30	2 + 0	1º
			18	330		
ART517	Interpretação I	ART501	03	60	2 + 2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	03	60	2 + 2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	03	60	2 + 2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	-	02	30	2 + 0	2º
ART536	Dramaturgia II	ART535	03	60	2 + 2	2º
ART533	Caracterização	-	03	60	2 + 2	2º
			17	330		
ART518	Interpretação II	ART517	03	60	2 + 2	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	03	60	2 + 2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	03	60	2 + 2	3º
ART520	Direção I	-	03	60	2 + 2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	02	30	2 + 0	3º
ART528	Cenografia I	-	03	60	2 + 2	3º
			17	330		
ART519	Interpretação III	ART518	03	60	2 + 2	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	03	60	2 + 2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	03	60	2 + 2	4º
ART521	Direção II	ART520	03	60	2 + 2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	-	02	30	2 + 0	4º
ART529	Cenografia II	ART528	03	60	2 + 2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	01	30	1 + 1	4º
			18	360		
ART552	Interpretação IV	-	03	60	2 + 2	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART579	Música Cênica I	-	01	30	1 + 1	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART525	01	30	1 + 1	5º
ART143	Ética e Legislação	-	02	30	2 + 0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	02	30	2 + 0	5º
			13	240		
ART539	Interpretação V	-	03	60	2 + 2	6º
ART577	Iluminação	-	03	60	2 + 2	6º



ART580	Música Cênica II	ART579	03	60	2 + 2	6º
			09	180		
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	04	60	4 + 0	7º
TCC001	Trabalho de Conclusão de Curso: Pesquisa de Linguagem em Interpretação	-	08	210	2 + 12	7º
			12	270		
TCC002	Trabalho de Conclusão de Curso: Atuação em montagem.	-	08	210	2 + 12	8º
			08	210		

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ- REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	03	60	2 + 2	
ART433	Oficina de Máscaras	-	03	60	2 + 2	
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	03	60	2 + 2	
ART435	Iluminação II	-	01	30	0 + 2	
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	02	30	2 + 0	
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	03	60	2 + 2	
ART438	Interpretação para a Câmera	-	03	60	2 + 2	
ART205	Direção V	-	03	60	2 + 2	
ART403	Evolução da Ópera	-	02	30	2 + 0	
ART404	Evolução do Cinema	-	02	30	2 + 0	
ART406	Dramaturgia III	ART536	03	60	2 + 2	
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	03	60	2 + 2	
ART408	Mímica	-	03	60	2 + 2	
ART409	Técnica Circense	-	03	60	2 + 2	
ART410	Oficina de Experiência Vocal	-	01	30	1 + 1	
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	01	30	1 + 1	
ART413	Oficina de Criação A	-	03	60	2 + 2	
ART414	Oficina de Criação B	-	03	60	2 + 2	
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	02	30	2 + 0	
ART416	Estudos Teatrais A	-	04	60	4 + 0	
ART417	Estudos Teatrais B	-	04	60	4 + 0	
ART419	Antropologia	-	04	60	4 + 0	
ART420	Arte e Conhecimento	-	04	60	4 + 0	
ART421	Artaud e a Performance	-	03	60	2 + 2	
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	03	60	2 + 2	
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	03	60	2 + 2	
ART424	O Cinema Brasileiro e seu Diretor	-	04	60	4 + 0	
ART425	Oficina de Dublagem	-	03	60	2 + 2	
ART426	Canto para Ator I	-	03	60	2 + 2	
ART427	Canto para Ator II	-	03	60	2 + 2	
ART534	Folclore Brasileiro I	-	03	60	2 + 2	
ART411	Oficina de Experiência Corporal	-	01	30	1 + 1	
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	04	60	4 + 0	





FIL107	Ética	-	04	60	4 + 0	
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	04	60	4 + 0	
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	04	60	4 + 0	
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	04	60	4 + 0	
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	04	60	4 + 0	
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	04	60	4 + 0	
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	04	60	4 + 0	
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	04	60	4 + 0	
FIL130	Estética Geral	-	04	60	4 + 0	
FIL143	Filosofia da Arte	-	04	60	4 + 0	
FIL431	Estética I	-	04	60	4 + 0	
FIL432	Estética II	-	04	60	4 + 0	
FIL433	Estética III	-	04	60	4 + 0	
FIL434	Estética IV	-	04	60	4 + 0	
FIL435	Estética V	-	04	60	4 + 0	
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	04	60	4 + 0	
LET306	Teoria da Literatura I	-	04	60	4 + 0	
LET401	Leitura e Produção de Textos II	-	04	60	4 + 0	
LET452	Crítica Literária	-	04	60	4 + 0	
LET456	Teoria da Literatura II	-	04	60	4 + 0	
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	04	60	4 + 0	
MUS107	Canto Coral I	-	01	30	1 + 1	
MUS108	Canto Coral II	-	01	30	1 + 1	

Para integralização de seu currículo, o aluno deve cursar, além das disciplinas obrigatórias, 240 horas de disciplinas eletivas. Deve, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e 420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

CR = CRÉDITOS; CHS = CARGA HORÁRIA SEMESTRAL AULAS; T/P = AULAS TEÓRICAS/PRÁTICAS; PER. = PERÍODO

**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS
LINHA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA EM DIREÇÃO TEATRAL**

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER
ART501	Jogos Teatrais I	-	03	60	2 + 2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	03	60	2 + 2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	02	30	2 + 0	1º
ART535	Dramaturgia I	-	03	60	2 + 2	1º

9



ART538	Teoria Geral da Arte	-	02	30	2 + 0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	02	30	2 + 0	1º
			18	330		
ART517	Interpretação I	ART501	03	60	2 + 2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	03	60	2 + 2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	03	60	2 + 2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	-	02	30	2 + 0	2º
ART536	Dramaturgia II	ART535	03	60	2 + 2	2º
ART533	Caracterização	-	03	60	2 + 2	2º
			17	330		
ART518	Interpretação II	ART517	03	60	2 + 2	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	03	60	2 + 2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	03	60	2 + 2	3º
ART520	Direção I	-	03	60	2 + 2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	02	30	2 + 0	3º
ART528	Cenografia I	-	03	60	2 + 2	3º
			17	330		
ART519	Interpretação III	ART518	03	60	2 + 2	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	03	60	2 + 2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	03	60	2 + 2	4º
ART521	Direção II	ART520	03	60	2 + 2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	-	02	30	2 + 0	4º
ART529	Cenografia II	ART528	03	60	2 + 2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	01	30	1 + 1	4º
			18	360		
ART522	Direção III	ART521	03	60	2 + 2	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	-	02	30	2 + 0	5º
ART579	Música Cênica I	-	01	30	1 + 1	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART525	01	30	1 + 1	5º
ART143	Ética e Legislação	-	02	30	2 + 0	5º
			11	210		
ART523	Direção IV	ART522	03	60	2 + 2	6º
ART577	Illuminação	-	03	60	2 + 2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	03	60	2 + 2	6º
			09	180		
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	04	60	4 + 0	7º
TCC001	Trabalho de Conclusão de Curso: Pesquisa de Linguagem	-	08	210	2 + 12	7º
			25	270		
TCC002	Trabalho de Conclusão de Curso: Montagem	-	08	210	2 + 12	8º
			08	210		

2



CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS T/P	PER
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	03	60	2 + 2	
ART433	Oficina de Máscaras	-	03	60	2 + 2	
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	03	60	2 + 2	
ART435	Iluminação II	-	01	30	0 + 2	
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	02	30	2 + 0	
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	03	60	2 + 2	
ART438	Interpretação para a Câmera	-	03	60	2 + 2	
ART205	Direção V	-	03	60	2 + 2	
ART403	Evolução da Ópera	-	02	30	2 + 0	
ART404	Evolução do Cinema	-	02	30	2 + 0	
ART406	Dramaturgia III	ART536	03	60	2 + 2	
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	03	60	2 + 2	
ART408	Mímica	-	03	60	2 + 2	
ART409	Técnica Circense	-	03	60	2 + 2	
ART410	Oficina de Experiência Vocal	-	01	30	1 + 1	
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	01	30	1 + 1	
ART413	Oficina de Criação A	-	03	60	2 + 2	
ART414	Oficina de Criação B	-	03	60	2 + 2	
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	02	30	2 + 0	
ART416	Estudos Teatrais A	-	04	60	4 + 0	
ART417	Estudos Teatrais B	-	04	60	4 + 0	
ART419	Antropologia	-	04	60	4 + 0	
ART420	Arte e Conhecimento	-	04	60	4 + 0	
ART421	Artaud e a Performance	-	03	60	2 + 2	
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	03	60	2 + 2	
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	03	60	2 + 2	
ART424	O Cinema Brasileiro e seu Diretor	-	04	60	4 + 0	
ART425	Oficina de Dublagem	-	03	60	2 + 2	
ART426	Canto para Ator I	-	03	60	2 + 2	
ART427	Canto para Ator II	-	03	60	2 + 2	
ART534	Folclore Brasileiro I	-	03	60	2 + 2	
ART411	Oficina de Experiência Corporal	-	01	30	1 + 1	
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	04	60	4 + 0	
FIL107	Ética	-	04	60	4 + 0	
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	04	60	4 + 0	
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	04	60	4 + 0	
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	04	60	4 + 0	
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	04	60	4 + 0	
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia	-	04	60	4 + 0	



	Moderna II						
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	04	60	4 + 0		
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	04	60	4 + 0		
FIL130	Estética Geral	-	04	60	4 + 0		
FIL143	Filosofia da Arte	-	04	60	4 + 0		
FIL431	Estética I	-	04	60	4 + 0		
FIL432	Estética II	-	04	60	4 + 0		
FIL433	Estética III	-	04	60	4 + 0		
FIL434	Estética IV	-	04	60	4 + 0		
FIL435	Estética V	-	04	60	4 + 0		
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	04	60	4 + 0		
LET306	Teoria da Literatura I	-	04	60	4 + 0		
LET401	Leitura e Produção de Textos II	-	04	60	4 + 0		
LET452	Crítica Literária	-	04	60	4 + 0		
LET456	Teoria da Literatura II	-	04	60	4 + 0		
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	04	60	4 + 0		
MUS107	Canto Coral I	-	01	30	1 + 1		
MUS108	Canto Coral II	-	01	30	1 + 1		

Para integralização de seu currículo, o aluno deve cursar, além das disciplinas obrigatórias, 240 horas de disciplinas eletivas. Deve, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e 420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

CR=CRÉDITOS; CHS=CARGA HORÁRIA SEMESTRAL; AULAS T/P=AULAS TEÓRICAS/PRÁTICAS; PER.=PERÍODO

Ouro Preto, em 27 de outubro de 2006.

jlmartins
Prof. João Luiz Martins
Presidente