



RESOLUÇÃO CEPE Nº 3.190

Aprova alterações curriculares para o
Curso de Artes Cênicas.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em reunião extraordinária, realizada em 26 de julho de 2007, no uso de suas atribuições legais, considerando:

as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores, estabelecidas pelas Resoluções CNE/MEC Nº 01 e 02/2002 e pareceres correlatos;

as orientações para a organização dos projetos pedagógicos dos cursos de formação de professores, emanadas das reflexões produzidas pela Sub-Câmara de Licenciaturas, no período compreendido entre agosto de 2002 e março de 2006;

as solicitações do Colegiado do Curso de Artes Cênicas protocolada na PROGRAD no dia 22 de junho de 2007,

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias para as modalidades **Bacharelado e Licenciatura**:

a) Dramaturgia A (ART361), a oferecida para o 1º período, com carga horária semestral de trinta horas (1T+1P), totalizando um crédito, com a seguinte ementa: Dramaturgia Clássica: de Aristóteles ao Drama Burguês. Iniciação à Técnica Dramatúrgica.

b) Dramaturgia B (ART362), a oferecida para o 2º período, com carga horária semestral de trinta horas (1T+1P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito a disciplina **Dramaturgia A (ART361)**, com a seguinte ementa: Dramaturgia Aberta e as formas do cômico. A construção do texto cômico.

c) Dramaturgia C (ART363), a oferecida para o 3º período, com carga horária semestral de trinta horas (1T+1P), totalizando um crédito, tendo como pré-

dp8



requisito a disciplina **Dramaturgia B (ART632)**, com a seguinte ementa: Os caminhos do Drama: As formas mistas e a crise do drama moderno.

d) Dramaturgia D (ART364), a oferecida para o 4º período, com carga horária semestral de trinta horas (1T+1P), totalizando um crédito, tendo como pré-requisito a disciplina **Dramaturgia C (ART363)**, com a seguinte ementa: Dramaturgia de ruptura: a dramaturgia do século XX. Oficina de dramaturgia.

Art. 2º Criar as seguintes disciplinas eletivas para as modalidades **Bacharelado e Licenciatura**:

a) Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica (ART440), com carga horária semestral de sessenta horas (2T+2P), totalizando três créditos, com a seguinte ementa: Possibilidades artísticas que oferece a mídia radiofônica. Aspectos históricos do rádio e suas interfaces com o teatro e as características da linguagem radiofônica. Introdução ao uso dos equipamentos e sua utilização na cabine. Laboratório de experimentação e práticas de locução.

b) Produção Teatral: o fantasma do objeto (ART441), com carga horária semestral de sessenta horas (3T+1P), totalizando três créditos, com a seguinte ementa: Reflexão e discussão sobre a produção teatral profissional e suas etapas: produção executiva, apresentação de projetos em leis de incentivo; captação de recursos. A prática de produção como espelhamento reflexivo do e no processo da criação teatral. Troca e soma de experiências entre alunos - produtores, artistas - professores, gestores culturais em atuação e interessados na área.

c) Dramaturgia E (ART465), com carga horária semanal de sessenta horas (2T+2P), totalizando três créditos, tendo como pré-requisito a disciplina Dramaturgia D (ART364), com a seguinte ementa: “O conceito contemporâneo de dramaturgia. Dramaturgia contemporânea. Processo coletivo de criação de texto. Transcrição e outras formas de construção dramática”.

Art. 3º Incluir a disciplina eletiva **Direção III (ART522)** para as modalidades Bacharelado/Interpretação e Licenciatura:

Art. 4º Incluir as disciplinas eletivas **Caracterização (ART533)**, **Iluminação (ART577)** e **Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira (EDU309)** para a modalidade Licenciatura.

Art. 5º Alterar, para eletivo, o caráter da disciplina **Tópicos de Pesquisa em Teatro (ART538)**, para a modalidade Licenciatura.



Art. 6º Alterar o período de oferecimento das seguintes disciplinas da modalidade Licenciatura:

- a) **Som e Ritmo I (ART 540)** do 4º para o 5º período;
- b) **Som e Ritmo II (ART 545)** do 5º para o 6º período;
- c) **Política e Gestão Educacional (EDU 311)** do 3º para o 2º período;

Art. 7º Incluir disciplina **Teoria Geral da Arte (ART558)**, como obrigatória para o 1º período da modalidade Licenciatura.

Art. 8º Estabelecer os seguintes pré-requisitos para as modalidades Bacharelado e Licenciatura:

- a) **Teatro Grego e Romano (ART511)** como pré-requisito para **Teatro do Medieval ao Barroco (ART512)**;
- b) **Teatro do Medieval ao Barroco (ART512)** como pré-requisito para **Teatro dos Séculos XVIII ao XIX (ART513)**;
- c) **Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX (ART515)** como pré-requisito para **Teatro Brasileiro do Século XX (ART516)**.

Art. 9º Excluir e estabelecer equivalência para as seguintes disciplinas:

- a) **Dramaturgia I (ART535)** equivalente a **Dramaturgia A (ART361)** e **Dramaturgia B (ART362)**;
- b) **Dramaturgia II (ART536)** equivalente a **Dramaturgia C (ART363)** e **Dramaturgia D (ART364)**;
- c) **Dramaturgia III (ART537)** equivalente a **Dramaturgia E (ART465)**;

Art. 10 Excluir, da modalidade Bacharelado/Interpretação, a disciplina obrigatória **Cenografia II (ART529)**, oferecida no 4º período.

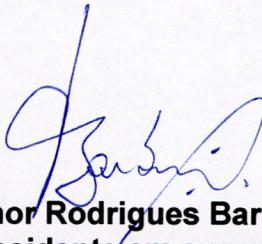
Art. 11 Excluir, da modalidade Licenciatura, a disciplina eletiva **Direção V (ART205)**.



Art. 12 A nova matriz curricular é parte integrante desta Resolução.

Art. 13 Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo do ano 2007.

Ouro Preto, em 26 de julho de 2007.


Prof. Antenor Rodrigues Barbosa Júnior
Presidente em exercício



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2007/2
BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS	PR
ART501	Jogos Teatrais I	-	3	60	2	2
ART503	Expressão Vocal I	-	3	60	2	2
ART507	Expressão Corporal I	-	3	60	2	2
ART511	Teatro Grego e Romano	-	2	30	2	0
ART361	Dramaturgia A	-	2	30	2	0
ART558	Teoria Geral da Arte	-	2	30	2	0
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	2	0
			17	300		
ART504	Expressão Vocal II	ART503	3	60	2	2
ART508	Expressão Corporal II	ART507	3	60	2	2
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	2	30	2	0
ART517	Interpretação I	ART501	3	60	2	2
ART533	Caracterização	-	3	60	2	2
ART362	Dramaturgia B	ART361	2	30	2	0
			16	300		
ART505	Expressão Vocal III	ART504	3	60	2	2
ART509	Expressão Corporal III	ART508	3	60	2	2
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	2	30	2	0
ART518	Interpretação II	ART517	3	60	2	2
ART520	Direção I	-	3	60	2	2
ART528	Cenografia I	-	3	60	2	2
ART363	Dramaturgia C	ART362	2	30	2	0
			19	360		
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	3	60	2	2
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	3	60	2	2
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	2	30	2	0
ART521	Direção II	ART520	3	60	2	2
ART539	Interpretação III	-	3	60	2	2
ART540	Som e Ritmo I	-	1	30	1	1
ART364	Dramaturgia D	ART363	2	30	2	0
			17	330		
ART514	Teatro do Século XX	-	2	30	2	0
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	2	30	2	0
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	2	30	2	0
ART544	Ética e Legislação	-	2	30	2	0
ART545	Som e Ritmo II	ART540	1	30	1	1
ART552	Interpretação IV	-	3	60	2	2
ART579	Música Cênica I	-	1	30	0	2
			13	240		
ART553	Interpretação V	-	3	60	2	2
ART577	Iluminação	-	3	60	2	2



ART580	Música Cênica II	ART579	3	60	2	2	6º
			9	180			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	4	60	4	0	7º
TCC101	TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuação	ART553	8	210	2	12	7º
			12	270			
TCC102	TCC: Atuação em Montagem e Apresentação	ART553	8	210	2	12	8º
			8	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Obrigatórias	38	95	1770
Disciplinas Eletivas	-	-	240
Atividades (TCC)	2	16	420
TOTAL	40	111	2430

Obs.: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **duzentas e quarenta** horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar **duzentas** horas de atividades complementares e **quatrocentas e vinte** horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CH	AULAS	
					T	P
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	4	60	4	0
ART441	Produto Teatral: o fantasma do objeto	-	4	60	4	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	3	60	2	2
ART522	Direção III	ART521	3	60	2	2
ART403	Evolução da Ópera	-	2	30	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	2	30	2	0
ART406	Dramaturgia III	ART536	3	60	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	2	60	0	4
ART408	Mímica	-	2	30	2	0
ART409	Técnica Circense	-	2	60	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	1	30	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	1	30	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	1	30	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	2	60	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	2	60	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	2	30	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	4	60	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	4	60	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	3	60	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	4	60	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	3	60	2	2



ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	3	60	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	3	60	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	4	60	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	3	60	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	3	60	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	3	60	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	3	60	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	3	60	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	3	60	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	4	60	4	0
ART435	Iluminação II	-	1	30	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	2	30	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	3	60	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	3	60	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	3	60	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	4	60	4	0
FIL107	Ética	-	4	60	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	4	60	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	4	60	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	4	60	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	4	60	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	4	60	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	4	60	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	4	60	4	0
FIL130	Estética Geral	-	4	60	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	4	0
FIL431	Estética I	-	4	60	4	0
FIL432	Estética II	-	4	60	4	0
FIL433	Estética III	-	4	60	4	0
FIL434	Estética IV	-	4	60	4	0
FIL435	Estética V	-	4	60	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	4	60	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	4	60	4	0
LET401	Introdução ao Estudos Lingüísticos II	-	4	60	4	0
LET452	Crítica Literária	-	4	60	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	4	60	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	4	60	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	1	30	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	1	30	0	2



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2007/2

BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CH	AULAS	PR
ART501	Jogos Teatrais I	-	3	60	2	2
ART503	Expressão Vocal I	-	3	60	2	2
ART507	Expressão Corporal I	-	3	60	2	2
ART511	Teatro Grego e Romano	-	2	30	2	0
ART361	Dramaturgia A	-	2	30	2	0
ART558	Teoria Geral da Arte	-	2	30	2	0
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	2	0
			17	300		
ART504	Expressão Vocal II	ART503	3	60	2	2
ART508	Expressão Corporal II	ART507	3	60	2	2
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	2	30	2	0
ART517	Interpretação I	ART501	3	60	2	2
ART533	Caracterização	-	3	60	2	2
ART362	Dramaturgia B	ART361	2	30	2	0
			16	300		
ART505	Expressão Vocal III	ART504	3	60	2	2
ART509	Expressão Corporal III	ART508	3	60	2	2
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	2	30	2	0
ART518	Interpretação II	ART517	3	60	2	2
ART520	Direção I	-	3	60	2	2
ART528	Cenografia I	-	3	60	2	2
ART363	Dramaturgia C	ART362	2	30	2	0
			19	360		
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	3	60	2	2
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	3	60	2	2
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	2	30	2	0
ART521	Direção II	ART520	3	60	2	2
ART529	Cenografia II	ART528	3	60	2	2
ART539	Interpretação III	-	3	60	2	2
ART540	Som e Ritmo I	-	1	30	1	1
ART364	Dramaturgia D	ART363	2	30	2	0
			20	390		
ART514	Teatro do Século XX	-	2	30	2	0
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	2	30	2	0
ART522	Direção III	ART521	3	60	2	2
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	2	30	2	0
ART545	Som e Ritmo II	ART540	1	30	1	1
ART544	Ética e Legislação	-	2	30	2	0
ART579	Música Cênica I	-	1	30	0	2
			13	240		



ART523	Direção IV	ART522	3	60	2	2	6º
ART577	Illuminação	-	3	60	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	3	60	2	2	6º
			9	180			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	4	60	4	0	7º
TCC001	TCC: Pesquisa de Linguagem – Teoria e Prática da Encenação	ART523	8	210	2	12	7º
			12	270			
TCC002	TCC: Prática de Montagem e Apresentação	ART523	8	210	2	12	8º
			8	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Obrigatórias	39	94	1770
Disciplinas Eletivas	-	-	240
Atividades (TCC)	2	16	420
TOTAL	41	110	2.430

Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **duzentas e quarenta** horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e **quatrocentas e vinte** horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CH	AULAS	
					T	P
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	4	60	4	0
ART441	Produto Teatral: o fantasma do objeto	-	4	60	4	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	3	60	2	2
ART205	Direção V	ART523	3	60	2	2
ART403	Evolução da Ópera	-	2	30	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	2	30	2	0
ART406	Dramaturgia III	ART536	3	60	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	2	60	0	4
ART408	Mímica	-	2	30	2	0
ART409	Técnica Circense	-	2	60	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	1	30	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	1	30	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	1	30	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	2	60	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	2	60	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	2	30	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	4	60	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	4	60	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	3	60	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	4	60	4	0





ART421	Artaud e a Performance	-	3	60	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	3	60	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	3	60	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	4	60	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	3	60	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	3	60	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	3	60	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	3	60	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	3	60	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	3	60	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	4	60	4	0
ART435	Iluminação II	-	1	30	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	2	30	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	3	60	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	3	60	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	3	60	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	4	60	4	0
FIL107	Ética	-	4	60	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	4	60	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	4	60	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	4	60	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	4	60	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	4	60	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	4	60	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	4	60	4	0
FIL130	Estética Geral	-	4	60	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	4	0
FIL431	Estética I	-	4	60	4	0
FIL432	Estética II	-	4	60	4	0
FIL433	Estética III	-	4	60	4	0
FIL434	Estética IV	-	4	60	4	0
FIL435	Estética V	-	4	60	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	4	60	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	4	60	4	0
LET401	Introdução ao Estudos Lingüísticos II	-	4	60	4	0
LET452	Crítica Literária	-	4	60	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	4	60	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	4	60	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	1	30	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	1	30	0	2



CURSO DE ARTES CÊNICAS/LICENCIATURA - 2007/2

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ- REQUISITO	CR	CH S	AULA S		PE R
					T	P	
ART501	Jogos Teatrais I	-	3	60	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	3	60	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	3	60	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	2	30	2	0	1º
ART361	Dramaturgia A	-	2	30	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	2	30	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	2	0	1º
			17	300			
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	3	60	2	2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	3	60	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	3	60	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	2	30	2	0	2º
ART362	Dramaturgia B	ART361	2	30	2	0	2º
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	2	30	2	0	2º
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	2	30	2	0	2º
			17	300			
ART505	Expressão Vocal III	ART504	3	60	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	3	60	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	2	30	2	0	3º
ART517	Interpretação I	ART501	3	60	2	2	3º
EDU208	Psicologia da Educação I	-	4	60	4	0	3º
ART363	Dramaturgia C	ART362	2	30	2	0	3º
			17	300			
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	3	60	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	3	60	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	2	30	2	0	4º
ART518	Interpretação II	ART517	3	60	2	2	4º
EDU209	Psicologia da Educação II	-	4	60	4	0	4º
ART364	Dramaturgia D	ART363	2	30	2	0	4º
			17	300			
ART393	Estágio Supervisionado: Observação	-	3	90	0	6	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	2	30	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	2	30	2	0	5º
ART520	Direção I	-	3	60	2	2	5º
ART540	Som e Ritmo I	-	1	30	1	1	5º
ART555	Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil	ART501/502	3	60	2	2	5º
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	2	30	2	0	5º
			16	330			
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	-	5	150	0	10	6º
ART521	Direção II	ART520	3	60	2	2	6º



ART528	Cenografia I	-	3	60	2	2	6º
ART533	Caracterização	-	3	60	2	2	6º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	1	30	1	1	6º
ART556	Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio	ART501/502	3	60	2	2	6º
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	2	30	2	0	6º
			20	450			
ART395	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II	-	5	150	0	10	7º
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	4	60	4	0	7º
ART531	Materiais Expressivos	-	3	60	2	2	7º
ART557	Teatro no Ensino Profissionalizante	-	2	30	2	0	7º
			14	300			
ART396	Estágio Supervisionado: Portfólio	-	1	15	0	1	8º
			1	15			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Disciplinas Obrigatórias	41	105	1.890
Disciplinas Eletivas	-	-	240
Estágios	4	14	405
Atividades (Acadêmico Científico Culturais)	-	-	200
Práticas como Componentes Curriculares	-	-	400
TOTAL	45	119	3.135

Obs.: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **duzentas e quarenta** horas em Disciplinas Eletivas. Deverá, ainda, realizar **duzentas** horas de Atividades Complementares e **quatrocentas** horas de Práticas como Componentes Curriculares.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	AULAS	
					T	P
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Riofônica	-	4	60	4	0
ART441	Produção Teatral: o fantasma do objeto	-	4	60	4	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	3	60	2	2
ART522	Direção III	ART521	3	60	2	2
ART533	Caracterização	-	3	60	2	2
ART577	Iluminação	-	3	60	2	2
EDU309	Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira	-	2	30	2	0
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro		2	30	2	0
ART403	Evolução da Ópera	-	2	30	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	2	30	2	0



ART406	Dramaturgia III	ART536	3	60	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	2	60	0	4
ART408	Mímica	-	2	30	2	0
ART409	Técnica Circense	-	2	60	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	1	30	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	1	30	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	1	30	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	2	60	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	2	60	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	2	30	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	4	60	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	4	60	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	3	60	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	4	60	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	3	60	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	3	60	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	3	60	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	4	60	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	3	60	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	3	60	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	3	60	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	3	60	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	3	60	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	3	60	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	4	60	4	0
ART435	Iluminação II	-	1	30	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	2	30	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	3	60	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	3	60	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	3	60	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	4	60	4	0
FIL107	Ética	-	4	60	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	4	60	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	4	60	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	4	60	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	4	60	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	4	60	4	0



FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	4	60	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	4	60	4	0
FIL130	Estética Geral	-	4	60	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	4	0
FIL431	Estética I	-	4	60	4	0
FIL432	Estética II	-	4	60	4	0
FIL433	Estética III	-	4	60	4	0
FIL434	Estética IV	-	4	60	4	0
FIL435	Estética V	-	4	60	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	4	60	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	4	60	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	4	60	4	0
LET452	Crítica Literária	-	4	60	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	4	60	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	4	60	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	1	30	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	1	30	0	2