



RESOLUÇÃO CEPE Nº 4.254

Aprova alteração curricular para o **Curso de Artes Cênicas**.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, considerando a delegação deste Conselho à Pró-Reitoria de Graduação, conforme a Resolução CEPE nº 4.076, aprovada na reunião do dia 30 de junho de 2010,

Considerando a proposta do Colegiado do Curso de Artes Cênicas, encaminhada pela Correspondência de 9 de dezembro de 2010,

R E S O L V E:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias, para a modalidade Licenciatura:

a) Laboratório de Pedagogia do Teatro (ART559), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: “Investigação teórico/prática de novas abordagens metodológicas para o Ensino de Teatro, seja visando a Educação Formal, seja visando a Educação Não Formal. Definição de recortes teóricos diversos (dentro e fora do campo de estudos teatrais) como pontos de partida para a investigação do Ensino de Teatro. Elaboração e aplicação de planos de aula em caráter laboratorial. Busca de interfaces no Ensino de Teatro com outras áreas artísticas (Dança, Música, Artes Plásticas, Artes Visuais, Cinema, entre outras). Realização de intervenções pedagógicas decorrentes dos processos criativos desenvolvidos. Realização de visitas técnicas relacionadas aos temas da disciplina.

b) Trabalho de Conclusão de Curso Portfólio (ART398), a ser oferecida no 8º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito as disciplinas Estágio Supervisionado: Observação (ART397), Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I (ART394) e Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II (ART395), com a seguinte ementa: “Aperfeiçoamento da sistematização reflexiva desenvolvida nos relatórios de estágio. Ampliação da compreensão do percurso formativo do licenciado em teatro. Elaboração do Portfólio (nome que designa o Trabalho de Conclusão de Curso da Licenciatura em teatro)”.

Art. 2º Criar a disciplina eletiva **Gestão Cultural (ART405)**, para as modalidades Bacharelado e Licenciatura, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: “Gestão cultural e suas perspectivas para a cultura. O papel do gestor na política pública de cultura. Economia criativa na cultura para o desenvolvimento social. Mercado cultural e sustentabilidade”.



Art. 6º Excluir as disciplinas e estabelecer as seguintes equivalências, para a modalidade Licenciatura:

a) **Estágio Supervisionado: Observação (ART393)** equivalente à disciplina Estágio Supervisionado: Observação (ART397).

b) **Estágio Supervisionado: Portifólio (ART396)** equivalente à disciplina Trabalho de Conclusão de Curso: Portifólio (ART398).

c) **Teatro no Ensino Profissionalizante (ART557)** equivalente à disciplina Teatro no Ensino Profissionalizante (ART560).

Art. 7º A matriz curricular com a alteração proposta é parte integrante desta Resolução.

Art. 8º As alterações curriculares de que trata esta Resolução não implicarão contratação de docentes.

Art. 9º Esta Resolução entrará em vigor a partir do 1º semestre letivo de 2011.

Ouro Preto, em 20 de dezembro de 2010.

p/ Prof. João Luiz Martins
Presidente

PUBLICADO EM N° BOLETIM
ADMINISTRATIVO

14 JAN 2011-002



Art. 3º Alterar a carga horária e o código das seguintes disciplinas para a modalidade Licenciatura:

a) Teatro no Ensino Profissionalizante (ART557), de 30 horas (2T+0P), para **Teatro no Ensino Profissionalizante (ART560)**, de **60 horas (2T+2P)**.

b) Estágio Supervisionado: Observação (ART393), de 90 horas (0T+6P), para **Estágio Supervisionado: Observação (ART397)**, de **105 horas (0T+7P)**.

Art. 4º incluir pré-requisito para as seguintes disciplinas, para as modalidades Bacharelado e Licenciatura:

a) **Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil (ART555)** e **Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio (ART556)** para a disciplina Teatro no Ensino Profissionalizante (ART557).

b) **Canto para Ator I (ART426)** para a disciplina Canto para Ator II (ART427).

Art. 5º Excluir a atividade **Prática de Ensino (ATV400)**, para a modalidade Licenciatura, considerando que a carga horária de prática como componente curricular do curso, está contemplada na carga horária prática das seguintes disciplinas obrigatórias:

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CHS		AULA PER	
		horas	T	P	
ART501	Jogos Teatrais I	60	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	60	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	60	2	2	1º
ART502	Jogos Teatrais II	60	2	2	2º
ART504	Expressão Vocal II	60	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	60	2	2	2º
ART505	Expressão Vocal III	60	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	60	2	2	3º
ART517	Interpretação I	60	2	2	3º
ART506	Expressão Vocal IV	60	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	60	2	2	4º
ART518	Interpretação II	60	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	30	1	1	5º
ART545	Som e Ritmo II	30	1	1	6º
ART559	Laboratório de Pedagogia do Teatro	60	2	2	6º
					28
*					

28 horas de aulas semanais que correspondem a **420 horas** de aulas de prática como componente curricular.



CURSO DE ARTES CÊNICAS - 2011/1
LICENCIATURA
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS		PER
			Horas/h/a	T	P		
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	60	72	2	2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	30	36	2	0	2º
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	30	36	2	0	2º
			300	360			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	3º
EDU208	Psicologia da Educação I	-	60	72	4	0	3º
			300	360			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	4º
EDU209	Psicologia da Educação II	-	60	72	4	0	4º
			300	360			
ART397	Estágio Supervisionado: Observação	-	105	105	0	7	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART520	Direção I	-	60	72	2	2	5º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	5º
ART555	Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil	ART501/502	60	72	2	2	5º
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	30	36	2	0	5º
			345	393			
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	ART393	150	150	0	10	6º
ART521	Direção II	ART520	60	72	2	2	6º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	6º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	6º
ART556	Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio	ART501/502	60	72	2	2	6º
ART559	Laboratório de Pedagogia do Teatro	-	60	72	2	2	6º

dh



EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	30	36	2	0	6º
			450	510			
ART395	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II	ART393/394	150	150	0	10	7º
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
ART531	Materiais Expressivos	-	60	72	2	2	7º
ART560	Teatro no Ensino Profissionalizante	ART555/556	60	72	2	0	7º
			330	366			
ART398	Trabalho de Conclusão de Curso: Portfólio	ART394/395/397	60	72	2	2	8º
			60	72			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDA DE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	41	1980
Disciplinas Eletivas	-	240
Estágios	4	405
Atividades (Acadêmico Científico Culturais)	-	200
Prática como Componente Curricular *	-	400
TOTAL	45	2825

* Carga horária computada nas disciplinas obrigatórias

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas** em Disciplinas Eletivas. Deverá, ainda, realizar **200 horas** de Atividades Complementares e **400 horas** de Práticas como Componentes Curriculares.

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS	
			horas/h/a	T	P	
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0

dz



ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Illuminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical		60	72	2	2
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: o fantasma do objeto	-	60	72	2	2
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART521	60	72	2	2
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro		30	36	2	0
ART577	Illuminação	-	60	72	2	2
EDU309	Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira	-	30	36	2	0
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução ao Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	30	36	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	30	36	0	2



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2011/1
BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS			AULAS	PER
				horas	h/a	T		
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º	
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º	
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º	
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º	
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º	
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º	
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º	
			300	360				
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º	
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º	
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º	
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º	
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º	
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2	2º	
			300	360				
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º	
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º	
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º	
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento à Séc. XIX	-	30	36	2	0	3º	
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	3º	
ART520	Direção I	-	60	72	2	2	3º	
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º	
			360	432				
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º	
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º	
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º	
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º	
ART521	Direção II	ART520	60	72	2	2	4º	
ART539	Interpretação III	ART517/518	60	72	2	2	4º	
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º	
			330	396				
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º	
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º	
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º	
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º	
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º	
ART552	Interpretação IV	ART517/518/539	60	72	2	2	5º	
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º	
			240	288				
ART553	Interpretação V	ART517/518/539/560	72	2	2	6º		
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2	6º	
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º	
			180	216				
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º	
TCC101	TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuaç	ART517/518/539/555	210	210	2	12	7º	
		3						
			270	282				



TCC102	TCC: Atuação em Montagem e Apresentação	ART517/518/539/553	210	210	2	12	8º
			210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/hc
Disciplinas Obrigatórias	38	1770
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividade Acadêmico Científico-Cultural	-	200
TOTAL	40	2630

OBSERVAÇÃO:

Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240** horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar **200** horas de Atividade Acadêmico Científico-Cultural e **420** horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS	T	P
			horas	h/a			
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0	
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0	
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2	
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4	
ART408	Mímica	-	30	36	2	0	
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4	
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2	
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2	
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2	
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4	
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4	
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0	
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0	
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0	
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2	
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0	
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2	
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2	
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2	
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0	
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2	
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2	
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2	
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2	
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2	
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2	
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0	
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2	



ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	60	72	2	2
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produto Teatral: o fantasma do objeto	-	60	72	2	2
ART442	Interpretação para Câmera II	-	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART520/521	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	30	36	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	30	36	0	2



CURSO DE ARTES CÊNICAS - 2011/1
BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS PER		
					Horas	h/a	T
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2	2º
			300	360			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	3º
ART520	Direção I	-	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
			360	432			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART520	60	72	2	2	4º
ART529	Cenografia II	ART528	60	72	2	2	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
			390	468			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART522	Direção III	ART520/521	60	72	2	2	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
			240	288			
ART523	Direção IV	ART520/521/522	60	72	2	2	6º
ART577	Illuminação	-	60	72	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
			180	216			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC001	TCC: Pesquisa de Linguagem - Teoria e	ART520/521/522/	210	2102	12	7º	

dh



	Prática da Encenação	523					
TCC002	TCC: Prática de Montagem e Apresentação	ART520/521/522/ 523	210	2102	12	8º	
			210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDA DE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	39	1830
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividade Acadêmico Científico Cultural	-	200
TOTAL	41	2690

Observação: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas** de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar 200 horas de Atividade Acadêmico Científico-Cultural e **420 horas** de trabalho de conclusão de curso (TCC).

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS	
			horas	/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretoiros	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0



ART435	Illuminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	60	72	2	2
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produto Teatral: o fantasma do objeto	-	60	72	2	2
ART442	Interpretação para Câmera II	-	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	30	36	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	30	36	0	2