



RESOLUÇÃO CEPE Nº 4.508

Aprova alteração curricular para o Curso de Artes Cênicas Currículo 4.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em sua 307^a reunião ordinária, realizada em 20 de junho deste ano, no uso de suas atribuições legais,

Considerando a proposta do Colegiado do Curso de Artes Cênicas, encaminhada pelo ofício COACE nº 003/2011, de maio de 2011.

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias:

I) Licenciatura:

Introdução à Pedagogia do Teatro (ART548), a ser oferecida no 2º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: “Abordagem histórica do Ensino de Arte e da Arte/Educação. Reconhecimento e discussão dos modos de aprendizagem teatral. Relações entre experiência estética, Teatro e seu ensino. Identificação das diversas áreas que compõem o campo dos estudos teatrais e seu ensino.”

II) Bacharelado em Direção Teatral

a) Teoria e Estética do Teatro (ART566), a ser oferecida no 3º período, com carga horária semestral de 60 horas (4T+0P), tendo como pré-requisito as disciplinas Teatro Grego e Romano (ART511), Teatro do Medieval ao Barroco (ART512) e Teoria Geral da Arte (ART558), com a seguinte ementa: “Definição da Estética como campo de estudos e investigação da linguagem teatral pelo enfoque das teorias estéticas. Estudo de autores e obras representativas de diversas teorias estéticas, historicamente determinadas, sobre a arte dramática. Teorias centradas no texto, teorias centradas no espetáculo.”

b) Semiótica Teatral (ART567), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), tendo como pré-requisito a disciplina Teoria e Estética do Teatro (ART566), com a seguinte ementa: “O campo da semiótica aplicada ao teatro. Discurso espetacular: a escritura cênica em sua dimensão performática. A abordagem semiótica da cena.”

c) Teatro e Sociedade (ART568), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), tendo como pré-requisito a disciplina





Teoria e Estética do Teatro (ART566), com a seguinte ementa: “As relações entre o teatro e a sua vertente sociológica. A análise do espetáculo a partir da crítica cultural.”.

d) Crítica Teatral (ART569), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), tendo como pré-requisito a disciplina Teoria e Estética do Teatro (ART566), com a seguinte ementa: “Vertentes da crítica moderna e contemporânea. Função e ética do crítico no mercado do espetáculo. Exercícios críticos aplicados à assistência de espetáculos em cartaz.”

Art. 2º Alterar código e carga horária das seguintes disciplinas obrigatórias da modalidade Bacharelado em Direção Teatral:

a) Pesquisa de Linguagem: Teoria e Prática da Encenação (TCC001), com carga horária semestral de 210 horas (0T+14P) para **(TCC103)** com carga horária semestral de **300 horas (0T+20P)**.

b) Prática de Montagem e Apresentação (TCC002), com carga horária semestral de 210 horas (0T+14P) para **(TCC104)** com carga horária semestral de **300 horas (0T+20P)**.

Art. 3º Alterar o caráter de obrigatoriedade para **eletiva** as seguintes disciplinas:

I) Bacharelado em Direção Teatral:

- a) Expressão Vocal III (ART505).**
- b) Expressão Vocal IV (ART509).**
- c) Expressão Corporal III (ART506).**
- d) Expressão Corporal IV (ART510).**
- e) Interpretação II (ART518).**
- f) Interpretação III (ART539).**

II) Bacharelado em Interpretação Teatral

- a) Direção I (ART520).**
- b) Direção II (ART521).**

Art. 4º A seleção de aluno para a Modalidade Bacharelado em Direção se dará do 2º para o 3º período, conforme regulamentação do Colegiado de Curso.

Art. 5º A matriz curricular com as alterações propostas é parte integrante desta Resolução.



Art. 6º Esta alteração não implica acréscimo de encargo didático e de docente.

Art. 7º Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2011 para a modalidade Bacharelado e no 1º semestre letivo de 2012 para a modalidade Licenciatura.

Ouro Preto, 20 de junho de 2011.

PUBLICADO
BOLETIM ADMINISTRATIVO
Nº 27
DATA 30/09/2011


Prof. João Luiz Martins
Presidente



CURSO DE ARTES CÊNICAS - 2011/2
LICENCIATURA
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS	PER
			Horas	h/a	T	P
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0
			300	360		
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	60	72	2	2
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0
ART548	Introdução à Pedagogia do Teatro	-	30	36	2	0
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	30	36	2	0
			300	360		
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2
EDU208	Psicologia da Educação I	-	60	72	4	0
			300	360		
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2
ART549	Fundamentos de Direção Teatral para Licenciatura	-	60	72	2	2
			300	360		
ART397	Estágio Supervisionado: Observação	-	105	105	0	7
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0
ART550	Laboratório de Criação Cênica para Licenciatura	ART517/549	90	108	2	4
ART562	Pedagogia do Teatro I – Educação Infantil	ART501/502	60	72	2	2
EDU209	Psicologia da Educação II	-	60	72	4	0
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	30	36	2	0
			405	465		
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	ART397	150	150	0	10
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1
ART559	Laboratório de Pedagogia do Teatro	-	60	72	2	2
ART563	Pedagogia do Teatro II – Ensino Fundamental e Médio	ART562	60	72	2	2
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	30	36	2	0
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	30	36	2	0
			390	438		
ART395	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II	ART394	150	150	0	10
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0
ART531	Materiais Expressivos	-	60	72	2	2
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1
ART564	Pedagogia do Teatro III – Educação não Formal	ART563	60	72	2	2
			390	438		
ART398	Trabalho de Conclusão de Curso: Portfólio	ART394/395/397	60	72	2	2
ART561	Seminários de Pedagogia do Teatro	-	30	36	2	0
			90	108		

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatorias	41	2010
Disciplinas Eletivas	-	240
Estágios	3	405
Atividades (Acadêmico Científico Culturais)	-	200
Prática como Componente Curricular	-	400*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Ouro Preto
Secretaria dos Órgãos Colegiados

5



Trabalho de Conclusão de Curso	1	60
TOTAL	45	2915

* Carga horária incluída em disciplinas obrigatórias

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas** em Disciplinas Eletivas. Deverá, ainda, realizar **200 horas** de Atividades Complementares e **400 horas** de Práticas como Componentes Curriculares.

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS horas	CHS h/a	AULAS T	AULAS P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Illuminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	30	36	1	1
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: O Fantasma do Objeto	-	60	72	3	1
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0
ART577	Illuminação	-	60	72	2	2
EDU309	Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira	-	30	36	2	0
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Critica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2011/2
BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS		PER
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2	2º
ART565	Fundamentos de Direção Teatral	ART501	60	72	2	2	4º
			360	396			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
			300	360			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
			270	324			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART552	Interpretação IV	ART517/518/539	60	72	2	2	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
			240	298			
ART553	Interpretação V	ART517/518/539/552	60	72	2	2	6º
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
			180	216			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC101	TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuação	ART517/518/539/552/553	210	210	0	14	7º
			270	382			
TCC102	TCC: Atuação em Montagem	ART517/518/539/552/553	210	210	0	14	8º
			210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	38	1710
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividade Acadêmico Científico-Cultural	-	200
TOTAL	40	2630

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, 240 horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar 200 horas de Atividade Acadêmico Científico-Cultural e 420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC). Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.



CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS horas	CHS h/a	AULAS T	AULAS P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	30	36	1	1
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: O Fantasma do Objeto	-	60	72	3	1
ART442	Interpretação para Câmera II	-	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART520	Direção I	ART520/521	60	72	2	2
ART521	Direção II	ART520/521	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART520/521	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0



CURSO DE ARTES CÊNICAS - 2011/2
BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL
Campus Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS		PER
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	60	72	2	2	2º
ART565	Fundamentos de Direção Teatral	ART501	60	72	2	2	2º
			360	396			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART520	Direção I	-	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
ART566	Teoria e Estética do Teatro	ART511/512/558	60	72	4	0	3º
			240	288			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART520	60	72	2	2	4º
ART529	Cenografia II	ART528	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
ART567	Semiótica Teatral	ART566	30	36	2	0	4º
			240	288			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART522	Direção III	ART520/521	60	72	2	2	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
ART568	Teatro e Sociedade	ART566	30	36	2	0	5º
			270	324			
ART523	Direção IV	ART520/521/522	60	72	2	2	6º
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
ART569	Crítica Teatral	ART566	30	36	2	0	6º
			210	252			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC103	TCC: Pesquisa de Linguagem: Teoria e Prática da Encenação	ART520/521/522/523	300	300	0	14	7º
			300	300			
TCC104	TCC: Prática de Montagem e Apresentação	ART520/521/522/523	360	360	0	14	8º
			360	360			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatorias	39	1830
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividade Acadêmico Científico-Cultural	-	200
TOTAL	41	2690

Observação: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatorias, no mínimo, **240 horas** de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar 200 horas de Atividade Acadêmico Científico-Cultural e **420 horas** de trabalho de conclusão de curso (TCC).

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS
--------	----------------------	---------------	-----	-----	-------



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Ouro Preto
Secretaria dos Órgãos Colegiados



			horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical		30	36	1	1
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: O Fantasma do Objeto	-	60	72	3	1
ART442	Interpretação para Câmera II	-	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART444	Pontencialidade Vocal	-	60	72	0	4
ART445	A Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0

