



RESOLUÇÃO CEPE Nº 6.347

Aprova alteração curricular para o Curso de Jornalismo.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em sua 347ª reunião ordinária, realizada em 18 de junho de 2015, no uso de suas atribuições legais,

Considerando a proposta do Colegiado do Curso de Jornalismo, encaminhada pelo ofício 08/2015,

RESOLVE:

Art. 1º Criar as seguintes disciplinas obrigatórias:

a) TEORIAS DA COMUNICAÇÃO (Theory of Communication) (CSA215), a ser oferecida no 1º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Conceitos de comunicação. O campo de estudos da comunicação. Paradigmas teórico-metodológicos da comunicação. Abordagens clássicas e contemporâneas nos estudos de comunicação. A comunicação mediática e jornalística. Comunicação e sociabilidade. A globalidade do processo comunicativo. Aspectos interdisciplinares.";

b) APURAÇÃO, REDAÇÃO E ENTREVISTA (Fact Checking, Writing and Interview) (CSA216), a ser oferecida no 2º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) **Introdução ao Jornalismo (CSA210)**, com a seguinte ementa: "O texto jornalístico: o lead e a estrutura da notícia. Normas de redação em diversas linguagens e plataformas informativas. Linguagem textual, imagens e linguagem gráfica. Etapas e processos de apuração. Usos, tipos e técnicas de entrevista. Checagem e precisão. Fundamentos de edição. Fundamentos de reportagem.";

c) REDAÇÃO EM JORNALISMO (Journalism Writing) (CSA217), a ser oferecida no 3º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) **Apuração, Redação e Entrevista (CSA216)**, com a seguinte ementa: "Os gêneros discursivos. Sujeitos, interações e enunciações. Análise de narrativas contemporâneas. Os gêneros jornalísticos. Análise de práticas textuais.";

d) TEORIAS DA IMAGEM (Theories of Image) (CSA218), a ser oferecida no 1º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: "Percepção visual. Imagem como representação. Imagens técnicas e imagens mentais. Modos de representação da imagem. Aspectos da representação visual: criação, produção e recepção".

7



e) ESTUDOS DE LINGUAGEM (Language Studies) (CSA219), a ser oferecida no 3º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Estudo de Linguagem: o signo – o percurso produtivo da significação na semiótica filosófica, estruturalista, funcionalista e discursiva. Construção de sentido – processos de interpretação e de compreensão. Modalizações textuais e discursivas. Linguagens não-verbais: unidimensionais, bidimensionais, tridimensionais e, espaciais. Linguagens complexas. Modalidades do convencimento: persuasão, sedução e manipulação. Modalidades veredictórias e factivas no jornalismo do dia seguinte ao da instantaneidade. Emoções e Paixões no texto midiático."

f) COMUNICAÇÃO DIGITAL E HIPERMÍDIA (Digital Communication and Hypermedia) (CSA223), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Anatomia das mídias digitais. Algoritmos. Bases de dados. Interface. Linguagem das novas mídias. Design de multiplicidades: hipermídia e redes. Hipertexto e processos hipermidiáticos de comunicação. Mobilidade e interação. Interações homem-máquina. Mídias digitais e sociais. Introdução às linguagens de programação".

g) ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO (Communication advisory and consultancy) (CSA224), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Histórico e conceitos de Comunicação Organizacional. Imagem organizacional. Conceitos e origem da assessoria de comunicação. O jornalismo na assessoria de comunicação. Estrutura e rotinas da assessoria de Imprensa. Técnicas de assessoramento e o planejamento de comunicação. Relacionamento organização-imprensa e a mediação assessorado-imprensa. Gerenciamento de crise. Conduta ética do assessor."

h) LINGUAGEM AUDIOVISUAL (Audiovisual Language) (CSA225), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: "História do audiovisual (cinema, televisão e vídeo); referenciais audiovisuais e suas influências no desenvolvimento do formatos; teorias da imagem em movimento; estudos da linguagem audiovisual; narrativas audiovisuais; ficcional e não ficcional; análise dos elementos da linguagem audiovisual e a composição discursiva; a televisão, suas produções e seus públicos; o vídeo e a internet: o lugar do audiovisual no webjornalismo; a convergência das mídias e o audiovisual: possibilidades e potencialidades."

i) LINGUAGEM SONORA (Sound Language) (CSA226), a ser oferecida no 4º período, com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: "A linguagem sonora e a estética radiofônica. A palavra, o silêncio, os efeitos, a música. Cenário acústico. As funções da linguagem radiofônica. A composição da narrativa radiojornalística. Características do texto em rádio. Texto e gêneros radiojornalísticos".

j) CRÍTICA DE MÍDIA E ÉTICA JORNALÍSTICA (Media Criticism and Journalistic Ethics) (CSA227), a ser oferecida no 5º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Direitos individuais e coletivos, verdade, ética, moral. Deontologia jornalística. A regulamentação profissional. O direito à informação. Interesse público e do público. Liberdade de imprensa: conceituações, legislações e contextos históricos. Opinião pública. Políticas de Comunicação."



Democratização dos Meios. Observatórios de Imprensa/media watching. Leitura crítica da mídia e produção de sentidos. Crítica interna: ombudsman e ouvidoria. Estudos de caso”.

k) LABORATÓRIO INTEGRADO I: TEXTO E WEB (Integrated Lab I: Web and Text) (CSA228), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de 90 horas (3T+3P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Comunicação digital e hipermídia (CSA223), Redação em Jornalismo (CSA217), Apuração, Redação e Entrevista (CSA216) e Introdução ao Jornalismo (CSA210), com a seguinte ementa: “Práticas convergentes de produção jornalística laboratorial em diferentes plataformas. Rotinas produtivas e hierarquias editoriais. Concepção, pesquisa, produção, apuração, redação, edição e revisão de notícias e reportagens; visibilidade de produtos jornalísticos laboratoriais. Construção de significados a partir da complementaridade de linguagens. Trânsitos e experimentações entre linguagens, suportes, formatos, modelos, processos produtivos e conteúdos jornalísticos. Ética nos espaços laboratoriais jornalísticos”.

l) LABORATÓRIO INTEGRADO I: PLANEJAMENTO VISUAL E FOTO (Integrated Lab I: Visual Planning and Photo) (CSA229), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de 90 horas (3T+3P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Planejamento visual (CSA243) e Fotojornalismo (CSA240), com a seguinte ementa: “Práticas de produção jornalística laboratorial: o planejamento visual e a fotografia no contexto da convergência. Arquitetura e hierarquia da informação no planejamento visual aplicado ao jornalismo. A cobertura fotográfica, da concepção à edição. Tendências do fotojornalismo contemporâneo no contexto de convergência. Construção de significados a partir da complementaridade verbo-visual. Trânsitos e experimentações gráfico-fotográficos no jornalismo”.

m) LABORATÓRIO INTEGRADO I: RÁDIO E VÍDEO (Integrated Lab I: Radio and Video) (CSA234), a ser oferecida no 6º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Radiojornalismo (CSA250), Telejornalismo (CSA260), Linguagem Sonora (CSA226), Linguagem Audiovisual (CSA225), Apuração, Redação e Entrevista (CSA216), com a seguinte ementa: “O lugar do audiovisual no webjornalismo; a produção de informações audiovisuais para web; prática de reportagem audiovisual; produção e reportagem audiovisual para construção de narrativas hipermidiáticas; edição de produtos jornalísticos audiovisuais; gêneros e formatos audiovisuais na web; o diálogo audiovisual e textual no jornalismo”.

n) TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I (End of Course Project I) (CSA235), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de 170 horas (11T+0P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação (CSA245), Teorias da Comunicação (CSA215), Teorias do Jornalismo (CSA230), Metodologia Científica (EDU303) e 1200 horas cursadas, com a seguinte ementa: “Pesquisa bibliográfica (monografia) ou levantamentos preliminares para a elaboração do produto. Escrita do primeiro capítulo (monografia) ou elaboração da primeira etapa (produto jornalístico)”.

o) LABORATÓRIO INTEGRADO II: GRANDE REPORTAGEM (Integrated Lab II: In-depth Reporting) (CSA236), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de 90 horas (3T+3P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Planejamento visual (CSA243), Fotojornalismo (CSA240), Redação em

2



Jornalismo (CSA217), Apuração, Redação e Entrevista (CSA216), Introdução ao jornalismo (CSA210), com a seguinte ementa: "O conceito de grande reportagem. Papéis do texto, da fotografia e do planejamento visual na grande reportagem. Etapas e características: planejamento, apuração, produção e edição de texto, fotografia e projeto gráfico. O jornalismo investigativo e de precisão. Tratamento de dados e documentos complexos. Relação com fontes visuais. A grande reportagem na mídia: formatos e experiências. A grande reportagem fotográfica e suas possibilidades narrativas. Livro-reportagem. Práticas de apuração, produção e edição".

p) OFICINA DE ESTÁGIO (Internship) (CSA237), a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito(s) ter cursado 1200 horas de disciplinas, com a seguinte ementa: "A prática do estágio supervisionado. Experimentação das singularidades próprias do mercado de trabalho. Produção e organização de relatório a partir de experiências vivenciadas".

q) TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (End of Course Project II) (CSA238), a ser oferecida no 8º período, com carga horária semestral de 310 horas (16T+0P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Trabalho de conclusão de curso I (CSA235), Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação (CSA245), Teoria da Comunicação (CSA215), Teorias do Jornalismo (CSA230), Metodologia Científica (EDU303) e 1200 horas cursadas, com a seguinte ementa: "Elaboração da monografia. Finalização do produto e redação do memorial descritivo".

Art. 2º Criar as seguintes disciplinas eletivas:

a) COMUNICAÇÃO E SEUS PÚBLICOS (CSA540), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Os conceitos de povo, massa e público. A globalidade do processo comunicativo. O desenvolvimento dos estudos de recepção: o receptor passivo e o receptor como sujeito. As mediações culturais. A situação interativa. Teorias da opinião pública".

b) DITADURA E MÍDIA NO BRASIL (CSA544), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Relação entre história e memória (1964 até os dias de hoje); crise institucional da década de 1960; golpe de 1964; golpes na América Latina; ditadura militar; diferentes formas de contestação e resistência; papel da mídia durante a ditadura, com destaque para os Diários Associados e as Organizações Globo; tortura: narrativas do trauma e Comissão Nacional da Verdade".

c) LEITURA E EXPRESSÃO ORAL NOS PROCESSOS COMUNICATIVOS (CSA545) com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) Apuração, Redação e entrevista (CSA216), com a seguinte ementa: "O caráter social da linguagem. Importância da expressão oral e da leitura nos processos comunicativos. Processos comunicativos (leitura, interpretação e produção textual e gestual). O conhecimento prévio na leitura. Estratégias de leitura. Os aspectos cognitivos e metacognitivos da produção textual e da leitura. Aspectos cognitivos da compreensão de textos. Coesão e coerência. Narrativas jornalísticas contemporâneas".

7



d) Pesquisa em Comunicação (CSA546) com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: "A comunicação como campo de estudo singular: a contribuição interdisciplinar e os paradigmas da produção de conhecimento da área de Comunicação. Metodologias de estudos de Comunicação. Linguagem científica. A estrutura do texto científico. A construção do sujeito pesquisador".

e) GÊNERO E JORNALISMO (CSA547), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Fundamentos teóricos e perspectivas metodológicas dos estudos de gênero no âmbito da comunicação. Construção e representações do feminino nos produtos jornalísticos. Relação entre os estudos de Comunicação e as questões de gênero no universo jornalístico".

f) GÊNEROS EMERGENTES EM JORNALISMO DE RÁDIO (CSA548), com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P), com a seguinte ementa: "Os gêneros radiojornalísticos no cenário de convergência. O papel da interatividade e da audiência na definição dos gêneros. Gêneros sonoros: charge eletrônica, clipe. Gêneros multimídia: o vídeo para rádio, a infografia no rádio, a fotografia aplicada ao discurso radiofônico. Gêneros híbridos: os gêneros de aprofundamento e de opinião no rádio em ambiente de convergência.".

g) JORNALISMO E LITERATURA (CSA549) com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Jornalismo e literatura: conceitos teóricos. Fato e ficção. Jornalistas e escritores. Gêneros jornalísticos e literários. Confluências e divergências: abordagem histórica. A reportagem e a estrutura narrativa. A crônica. A atividade jornalística e a literária. Paradigmas textuais jornalístico-literários. A reinvenção do jornalismo e da literatura na internet.".

h) JORNALISMO ESPECIALIZADO EM TURISMO (CSA566), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Panorama da relação entre turismo e cultura. Turismo e jornalismo. A cobertura jornalística de turismo. Jornalismo de viagens. A questão do patrimônio no contexto do jornalismo de turismo".

i) RADIODOCUMENTÁRIO (CSA567), com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) **Radiojornalismo (CSA250)** e **Linguagem Sonora (CSA226)**, com a seguinte ementa: "A produção interpretativa no rádio. O Documentário: conceito e especificidades. A narrativa do documentário: humanização e imersão no acontecimento. O cenário acústico no radiodocumentário. Processos produtivos em documentário: pauta, pesquisa, roteirização, apuração, organização dos dados, sonorização e edição.".

j) CONVERGÊNCIA E PROCESSOS JORNALÍSTICOS (CSA568), com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P) com a seguinte ementa: "Conceito de convergência, Diferenças entre convergência midiática e jornalística, Dimensões da convergência jornalística: empresarial, profissional, tecnológica e de conteúdo, Narrativa transmídia e distribuição multiplataforma, Alteração no conceito de público, Jornalismo em rede. Ecologia de mídias, remediação e midiamorfose.".

k) TELEVISÃO: GÊNEROS E FORMATOS (CSA569), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Estudos



contemporâneos em Televisão. TV como instituição e como forma cultural. A TV como dispositivo. Conformação da grade de programação e o fluxo televisivo. O ficcional e o não-ficcional na TV. Gêneros e Formatos: a promessa, o contrato e as hibridações. Narrativas televisivas. Programas populares da TV. A TV e seus públicos. Televisão, ética e valores sociais”.

l) PROJETO GRÁFICO (CSA570), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) **Planejamento Visual (CSA243)**, com a seguinte ementa: “Produtos impressos e digitais: diferenças fundamentais. O pensamento criativo. Conceituação. Design e comunicação visual. Tipografia: personalidade, legibilidade, estilo. Estética do design gráfico contemporâneo. Linguagens contemporâneas. Do material ao digital. Projeto gráfico para diferentes suportes. Produção gráfica e digital.”.

m) PROJETO FOTOGRÁFICO (CSA571), a ser oferecida no número período, com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P), tendo como pré-requisito(s) a(s) disciplina(s) **Fotojornalismo (CSA240)**, com a seguinte ementa: “A fotografia como forma expressiva. Projetos fotográficos: do documental ao artístico. A fotografia como base para projetos híbridos: a fotografia expandida ou a relação da fotografia com outras linguagens. Desenvolvimento de projetos: planejamento, execução, edição e modo de apresentação”.

n) CRÍTICA MUSICAL (CSA572), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: “Crítica: conceitos e reflexões. Crítica musical. Crítica e estética da arte. Música popular brasileira. Cultura brasileira contemporânea. Jornalismo e música popular. A crítica musical na mídia.”.

o) TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO DE REVISTA (CSA573), com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P), com a seguinte ementa: “Jornalismo de revista e suas singularidades. A periodicidade e a prática da reportagem. A segmentação do público. As características do texto e da abordagem temática.”.

p) TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO: RÁDIO E VÍDEO (CSA574), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: “Convergência de mídias. Tendências do jornalismo audiovisual na contemporaneidade. Videocast e podcast. Rádio, TV e web. Rádios e TVs comunitárias. Legislação.”.

q) TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO: TEORIAS DA IMAGEM (CSA575), com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P), com a seguinte ementa: “Imagens técnicas e imagens mentais. Modos de representação da imagem. Aspectos da representação visual.”.

r) TÓPICOS ESPECIAIS EM REDAÇÃO JORNALÍSTICA (CSA576), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: “Etapas e características: planejamento, apuração, produção e edição de texto, fotografia e projeto gráfico. O jornalismo investigativo e de precisão. Práticas de apuração, produção e edição”.



s) TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO: ÉTICA E CRÍTICA (CSA577), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Conceito de verdade, moral e ética. Deontologia do jornalismo. Legislação dos meios de comunicação. Regulamentação profissional. Responsabilidade do jornalista perante a fonte. Mídia e o Direito à Comunicação. Mídia e Opinião Pública."

t) TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIAS DA COMUNICAÇÃO (CSA578), a ser oferecida no número período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "O pensamento teórico em comunicação na contemporaneidade. Estudos culturais. Teoria da recepção. Perspectivas de teorização em comunicação no Brasil."

u) INTRODUÇÃO À COMUNICAÇÃO DIGITAL (CSA579), com carga horária semestral de 30 horas (2T+0P), com a seguinte ementa: "Contextualização histórica das tecnologias de comunicação, do analógico ao digital. Processos, conceitos básicos, definições e ferramentas de comunicação digital e de multimídia. Contextualização das mídias digitais e seus desdobramentos (redes sociais), impactos, usos e mudanças na sociedade."

v) COMUNICAÇÃO E DIVERSIDADE (CSA580), com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P), com a seguinte ementa: "A diversidade como conceito: histórico e fundamentos. Identidade e interações sociais. Comunicação e cultura das minorias. Meios de comunicação e representação cultural. Representações coletivas e movimentos sociais. Debates contemporâneos na mídia: sexualidade, etnia, gênero, deficiência, classe social e faixa etária".

w) MÍDIA E MEMÓRIA (CSA581), com carga horária semestral de 30 horas (1T+1P), com a seguinte ementa: "Processos de produção de sentidos e reconfiguração da temporalidade e da memória. Reconhecimento do tempo, memória e acontecimento. Mídias como vetores da experiência, socialização e registro. Narrativas da contemporaneidade. Estudo das noções de discurso da comunicação e história, com foco na análise da memória. Modos de recordar e as instâncias culturais em que são formulados. A memória como elemento central na formação das identidades."

x) MÍDIA E CIDADANIA NO BRASIL (CSA582), com carga horária semestral de 60 horas (2T+2P), com a seguinte ementa: "Formação da cidadania no Brasil. Mídia e sociedade. Movimentos sociais. Cidadania, direitos humanos e disputas simbólicas contemporâneas. Mídia, pobreza e classes sociais. Mídia, relações de gênero e sexualidade. Mídia e ambiente. Mídia, raça e etnia. Mídia e deficiência."

Parágrafo único. A tradução dos nomes das disciplinas eletivas listadas nesse artigo deverá ser encaminhada à PROGRAD até o final 2º do período letivo de 2015, para registro no Sistema de Controle Acadêmico.

Art. 3º Adequar as ementas das seguintes disciplinas:

a) INTRODUÇÃO AO JORNALISMO (CSA210) de: "O jornalismo, o jornalista e o jornal. O jornalismo e sua trajetória histórica no Brasil e no mundo. A construção social da realidade. A formação profissional e os campos de atuação." **para:**

3



“O jornalismo, o jornalista, os veículos jornalísticos. O campo do jornalismo. A trajetória histórica do jornalismo no Brasil e no mundo. A formação profissional e os campos de atuação no cenário convergente. Rotinas produtivas.”.

b) INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA (CSA602) de: “O objeto das Ciências Sociais. Principais teorias das Ciências Sociais: Conceitos, limites e desafios. O olhar sociológico contrapondo Modernidade X Contemporaneidade X teorias da Comunicação. A questão do local no espaço urbano, a cidade como *locus* de interação social e a construção da cidadania. Organizações e processos sociais” **para:** “A sociologia como forma de conhecimento da vida social. Principais conceitos e problemas sociológicos. Temas de sociologia no contexto brasileiro contemporâneo.”.

c) TEORIAS DO JORNALISMO (CSA 230) de: “Teorias da notícia: agenda setting, gatekeeping, noticiabilidade. Acontecimento jornalístico. Enquadramento jornalístico. Jornalismo e vinculações sociais. Jornalismo e produção de sentidos” **para:** “Perspectivas noticiosas e construção da realidade: as singularidades das teorias do espelho, ação pessoal (gatekeeper), organizacional, ação política e construtivista na produção social da notícia. Acontecimento e enquadramento jornalístico. Jornalismo, alteridade e interações. Jornalismo e produção de sentidos.”.

d) FOTOJORNALISMO (CSA240) de: “A história da fotografia. Linguagem fotográfica nos meios. A câmara fotográfica. Os equipamentos de luz e seus efeitos na iluminação. Elementos da linguagem visual: enquadramentos, exposição, foco, profundidade, perspectiva, composição e movimentos. O fotojornalismo e a fotografia documentária. A pauta fotográfica. Ética do fotojornalismo. Manipulação de imagens. Produção e análise de fotos. Estética da fotografia.” **para:** “A imagem fotográfica: aspectos históricos, teórico-conceituais, estéticos, técnicos e práticos. Equipamentos digitais: câmera, acessórios e flash. Interpretação e controle da luz. Linguagem e discurso fotográfico. A prática fotográfica: da concepção à edição. A ética na fotografia. Relações verbo-visuais na produção de sentidos. Introdução aos princípios básicos do fotojornalismo. Introdução à análise de imagem.”.

e) TELEJORNALISMO (CSA260) de: “Estrutura telejornalística; texto para TV; produção de informações na TV, captação de imagens e sons; entrevistas de TV; prática de reportagem para TV; edição em telejornal; jornalismo eletrônico ao vivo; programas especializados na TV; análise e crítica de telejornais; estudo do telespectador.” **para:** “Estrutura telejornalística; texto para TV e suas aproximações com o texto radiofônico; produção de informações para TV; elementos sonoros e visuais na construção de narrativas para TV; entrevistas para TV; prática de reportagem para TV; edição em telejornal; jornalismo eletrônico ao vivo; análise e crítica de telejornais; programas especializados: o cidadão e os direitos humanos na TV; estudo do telespectador e da recepção; possibilidades de convergência, difusão e interatividade.”.

f) RADIOJORNALISMO (CSA250) de: “Evolução histórica do rádio e do radiojornalismo. As rádios comerciais, educativas, comunitárias e as alternativas em radiodifusão. Técnicas de redação em jornalismo radiofônico. Oralidade do texto. A entrevista radiofônica. Estruturação da reportagem externa radiofônica gravada. Edição, roteiro e script de programa radiojornalístico. Noticiário radiofônico.” **para:** “Breve história do rádio - Brasil e Minas Gerais. Breve história do Radiojornalismo - Brasil e Minas

7



Gerais. Tipos de emissora: Comunitária, Comercial, Educativa. O rádio especializado. Gêneros e formatos radiojornalísticos. O desafio do digital.”

g) MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO (CSA245) de: “Ciência e conhecimento. Desafios e fazeres da pesquisa. Epistemologia da Comunicação. Métodos e técnicas de pesquisa aplicados aos campos da Comunicação e do Jornalismo. Elaboração de projeto de pesquisa.” **para:** “Ciência e sociedade. Desafios e fazeres da produção de conhecimento em Comunicação. Métodos e técnicas de pesquisa nos campos da Comunicação e do Jornalismo. A pesquisa aplicada. Produção de conhecimento a partir de produtos comunicacionais. Elaboração de projeto de pesquisa monográfica e projetos experimentais.”

h) ANÁLISE DO DISCURSO MIDIÁTICO (CSA511) de: “Significação e aplicação da análise do discurso. Processos de compreensão dos discursos das mídias. Explicação dos discursos nas mídias. Texto midiático: traduções possíveis de discursos complexos. Desenvolvimento de análises de discurso midiático. Desenvolvimento de textos com base em discursos midiáticos.” **para:** “A Análise do Discurso no contexto midiático. Modalidades discursivas e produção de significação nas diferentes plataformas midiáticas. Processos de compreensão dos discursos das mídias. Heterogeneidade de Ethos (imagens de si), Pathos (públicos) e Logos (formas de narrar) nas diferentes mídias. Análise de discursos de persuasão (verificabilidade), sedução (crença) e manipulação (imposição) em produtos midiáticos. Prática de análises de discursos mediados e não mediados.”

i) COMUNICAÇÃO, TECNOLOGIA E SUBJETIVIDADE (CSA516) de: “Bases tecnológicas da comunicação contemporânea. Fundamentos e implicações do digital. Banalização dos artefatos de comunicação e suas linguagens. Convergência, mobilidade e ubiquidade. Interatividade, cooperação e participação. Relações entre meios convencionais e os contextos emergentes: jornal, revista, rádio, cinema, televisão, web, redes sociais, tecnologias móveis. Comunicação de massa e pós-massiva/pós-midiática. Perspectivas da relação entre comunicação, tecnologia e trabalho. Comunicação e subjetividade na sociedade em rede.” **para:** “Comunicação e tecnologia. Comunicação, subjetividade, subjetivação. Disciplina e controle. Relação entre comunicação, tecnologia e trabalho no capitalismo cognitivo. Cooperação, colaboração, participação. Cultura livre. Privacidade. Visibilidade. Vigilância.”

j) ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO (CSA530) de: “Arte, estética e comunicação: conceitos e aproximações. Gosto e sublime. Estética na era da reprodutibilidade técnica. Estética da comunicação e das novas mídias. Afecções e percepções da obra de arte. Intuição como método no processo de criação artística. Experiência estética na contemporaneidade. Comunicação, informação e contra-informação: arte como ato de resistência. Crítica da cultura e da arte.” **para:** “Arte, estética e comunicação: conceitos e aproximações. Gosto e sublime. Estética na era da reprodutibilidade técnica. Estética da comunicação e das novas mídias. Afecções e percepções da obra de arte. Intuição como método no processo de criação artística. Experiência estética na contemporaneidade. Comunicação, informação e contra-informação: arte como ato de resistência. Crítica da cultura e da arte. Estética como filosofia e ciência. Comunicação sensível.”

7



k) POLÍTICAS PÚBLICAS EM COMUNICAÇÃO (CSA513) de: "Fundamentos teóricos dos estudos de políticas públicas e políticas de comunicação. Marco regulatório da área das comunicações e suas implicações econômicas e ideológicas. Processos e estratégias de produção, distribuição, comercialização e consumo midiáticos. Esfera pública e opinião." **para:** "Fundamentos teóricos. Marco Regulatório das comunicações e suas implicações econômicas e sociais. O jornalismo e a esfera pública."

l) JORNALISMO VISUAL (CSA533) de: "Conceitos e história. Fundamentos do Jornalismo Visual. A visualidade. Comunicação visual e Jornalismo. O design canônico e suas contestações no jornalismo. Panorama do Jornalismo visual contemporâneo. Estudos de caso." **para:** "Jornalismo Visual, conceitos e histórias. A visualidade no jornalismo. Design e jornalismo. Fundamentos do jornalismo visual. Panorama do jornalismo visual contemporâneo. Design, fotojornalismo, infografia, visualização de dados. Estudos de caso."

m) PRODUTOS E PROCESSOS EDITORIAIS (CSA503) de: "Produtos editoriais. Aspectos culturais, políticos e mercadológicos da atividade editorial. Direito à comunicação, direitos autorais e debates contemporâneos. Manuais de editoração. Manuais de redação e estilo. O projeto editorial." **para:** "Escrita, leitura e suporte. A cultura do impresso e a gênese dos produtos editoriais. Aspectos culturais, políticos e mercadológicos da atividade editorial. Manuais de editoração. Manuais de redação e estilo. O projeto editorial."

n) PANORAMA HISTÓRICO DA FOTOGRAFIA (CSA534) de: "Origens e desenvolvimento da técnica e da linguagem fotográficas. Os primeiros gêneros da fotografia: a fotografia científica, paisagem, o retrato e a natureza morta. O pictorialismo e a entrada da fotografia no mundo das artes. Modernismo, surrealismo, construtivismo, neorealismo e outros 'ismos' fotográficos. O fotojornalismo e o fotodocumentário, dos primórdios ao moderno. A fotografia no Brasil e na América Latina, particularidades históricas. Tendências da fotografia contemporânea." **para:** "Origens e desenvolvimento da técnica e da linguagem fotográficas. Os primeiros gêneros fotográficos. A entrada da fotografia no mundo das artes: pictorialismo vs. straight photography. Modernismo, surrealismo, construtivismo, neorealismo e outros 'ismos' fotográficos. O fotojornalismo e o fotodocumentário, dos primórdios ao moderno. A fotografia no Brasil e na América Latina, particularidades históricas. Tendências da fotografia contemporânea."

o) PESQUISA ETNOGRÁFICA E JORNALISMO (CSA529) de: "A relação entre Ciências Sociais, Etnografia e Jornalismo. As técnicas de pesquisa etnográfica no campo da Comunicação Social. O registro e a publicação de informações" **para:** "Etnografia na pesquisa em Jornalismo e Comunicação Social. Etnografia das redações. Jornalismo etnográfico."

p) JORNALISMO EM QUADRINHOS (CSA525) de: "Linguagem, características e potencialidades da narrativa em quadrinhos. Fundamentos e processos da reportagem ampliada em quadrinhos. Quadrinhos e a complexificação das narrativas jornalísticas contemporâneas. O trabalho do HQrepórter. Diferentes usos da linguagem de HQ na prática jornalística." **para:** "Histórico da reportagem em quadrinhos. Obras de

7



referência no jornalismo em quadrinhos. Quadrinhos em diferentes suportes. Técnicas da narrativa em quadrinhos. Experimentações e trabalhos práticos de reportagem.”.

Art. 4º Alterar o caráter da disciplina obrigatória Documentário (CSA281) para ELETIVA.

Art. 5º Alterar o período de oferecimento das seguintes disciplinas:

- a) **Teorias do Jornalismo (CSA230) do 3º para o 2º período;**
- b) **Introdução à Filosofia (FIL600) do 1º para o 2º período;**
- c) **Fotojornalismo (CSA240) do 4º para o 2º período;**
- d) **Planejamento Visual (CSA243) do 4º para o 3º período.**
- e) **Psicologia da Comunicação (MED161) do 2º para o 3º período;**
- f) **Telejornalismo (CSA260) do 6º para o 5º período.**

Art. 6º Excluir as disciplinas eletivas seguintes:

- a) **Assessoria de Imprensa (CSA522);**
- b) **Tópicos Especiais em Comunicação I (CSA501);**
- c) **Representações Sociais da Deficiência (CSA504);**
- d) **Jornalismo Esportivo (CSA507);**
- e) **Jornalismo Policial (CSA508);**
- f) **Jornalismo Sindical (CSA510);**
- g) **Gestão de Empresas Jornalísticas (CSA512);**
- h) **Oficina de Edição e Jornalismo Visual (CSA519);**
- i) **Assessoria da Imprensa para Eventos (CSA520);**

7



j) Comunicação e Culturas Urbanas (CSA521);

k) Jornalismo Científico (CSA 523);

l) Jornalismo Ambiental (CSA524);

m) Design de Interface para Dispositivos Móveis (CSA527);

n) Ditadura, Golpe e Mídia no Brasil (CSA537);

o) Linguagem Televisiva (CSA538);

p) Jornalismo Especializado (CSA221).

Art. 7º Excluir as seguintes disciplinas obrigatórias e estabelecer as respectivas equivalências:

a) Projetos Experimentais I (CSA282) equivalente a Trabalho de Conclusão de Curso I – CSA235;

b) Projetos Experimentais II (CSA 291) equivalente a Trabalho de Conclusão de Curso II (CSA238);

c) Teoria da Comunicação I (CSA 211) e Teoria da Comunicação II (CSA220) equivalente à soma das disciplinas Teorias da Comunicação (CSA215) e Tópicos especiais em Teorias da Comunicação (CSA578);

d) Técnicas de Reportagem e Entrevista (CSA 251), Redação em Jornalismo I (CSA 222) e Redação em Jornalismo II (CSA 232) equivalentes à soma das disciplinas Apuração, Redação e Entrevista (CSA216) e Redação em Jornalismo (CSA217);

e) Legislação e Ética em Jornalismo (CSA 231) e Crítica da Mídia (CSA 280) equivalente à soma das disciplinas Crítica de Mídia e Ética Jornalística (CSA227) e Tópicos Especiais em Ética e Crítica (CSA577);

f) Webjornalismo (CSA 252) equivalente a Comunicação Digital e Hiperfídia (CSA223);

g) Comunicação Organizacional (CSA262) equivalente a Assessoria de Comunicação (CSA224);

2



h) Semiótica Textual e Visual (CSA 233) equivalente a Estudos de Linguagem (CSA219);

i) Introdução ao Jornalismo Audiovisual (CSA 244) equivalente à soma das disciplinas Linguagem Sonora (CSA226) e Linguagem Audiovisual (CSA225);

j) Laboratório Impresso I: Jornal (CSA 264) equivalente à soma das disciplinas Laboratório Integrado I: texto e web (CSA228) e Laboratório Integrado I: Planejamento Visual e Fotojornalismo (CSA229);

k) Laboratório Impresso II: Revista (CSA 271) equivalente à soma das disciplinas Laboratório integrado II: Grande Reportagem (CSA236) e Tópicos Especiais em Jornalismo de Revista (CSA573).

Art. 8º Incluir os seguintes pré-requisitos:

a) Redação em Jornalismo (CSA217) e Apuração, Redação e Entrevista (CSA216) como pré-requisito para a disciplina eletiva Jornalismo Biográfico (CSA 500);

b) Comunicação Digital e Hipermedia (CSA223) como pré-requisito para a disciplina eletiva Jornalismo e Dispositivos Móveis (CSA526);

c) Radiojornalismo (CSA 250) e Linguagem Sonora (CSA226) como pré-requisito para a disciplina eletiva Webrário (CSA 532).

d) Teorias da Imagem (CSA218) como pré-requisito para a disciplina obrigatória Fotojornalismo (CSA240).

e) Teorias da Imagem (CSA218) como pré-requisito para a disciplina obrigatória Planejamento Visual (CSA243).

f) Linguagem Sonora (CSA226) e Apuração, Redação e Entrevista (CSA216) como pré-requisito para a disciplina obrigatória Radiojornalismo (CSA250).

g) Linguagem Audiovisual (CSA225) e Apuração, Redação e Entrevista (CSA216) como pré-requisito para a disciplina obrigatória Telejornalismo (CSA260).

h) Metodologia Científica (EDU303), Teorias da Comunicação (CSA215) e Teorias do Jornalismo (CSA230) e alterar a carga horária de 1260 horas para 1200 horas como pré-requisito para a disciplina obrigatória Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação (CSA245).

Art. 9º Excluir os seguintes pré-requisitos:

7



a) **Introdução ao Jornalismo (CSA 210)** como pré-requisito para a disciplina obrigatória **Fotojornalismo (CSA 240)**;

b) **Introdução ao Jornalismo (CSA 210)** como pré-requisito para a disciplina obrigatória **Planejamento Visual (CSA 243)**;

c) **Redação e Jornalismo I (CSA222)**, **Introdução ao Jornalismo Audiovisual (CSA244)** e **Técnicas de Reportagem e Entrevista (CSA251)** como pré-requisito para a disciplina obrigatória **Radiojornalismo (CSA 250)**;

d) **Introdução ao Jornalismo (CSA210)** como pré-requisito para a disciplina obrigatória **Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação (CSA245)**;

e) **Redação em Jornalismo I (CSA222)** como pré-requisito para a disciplina eletiva **Jornalismo Biográfico (CSA500)**.

Art. 10 Manter 200 horas de carga horária de Atividades Curriculares Complementares.

Art. 11 Criar a Atividade de Estágio Supervisionado Obrigatório (ATV500), com 340 horas.

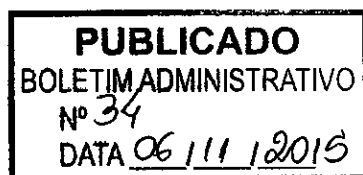
Art. 12 Essas alterações implicam acréscimo de encargo didático e contratação de docente.

Art. 13 A matriz curricular com a alteração proposta é parte integrante desta Resolução.

Art. 14º Essas alterações se aplicam aos estudantes do Curso de Jornalismo ingressantes a partir do segundo semestre letivo de 2015.

Art. 15 Esta Resolução entrará em vigor a partir do 2º semestre letivo de 2015 e se aplica aos estudantes do Curso de Jornalismo ingressantes a partir do 2º semestre letivo de 2015.

Ouro Preto, em 18 de junho de 2015.



Prof. Marcone Jamilson Freitas Souza
Presidente