



RESOLUÇÃO CEPE Nº 3.798

Aprova alteração curricular para o Curso de Artes Cênicas.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, em reunião extraordinária, realizada em 05 de novembro de 2009, no uso de suas atribuições legais,

Considerando a proposta do Colegiado do Curso de Artes Cênicas, encaminhada pelo ofício COACE Nº 004/2009, de 25 de setembro,

RESOLVE:

Art. 1º Incluir pré-requisito para as seguintes disciplinas obrigatórias:

I) Modalidade Licenciatura

a) **Estágio Supervisionado: Observação (ART393)** para a disciplina Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I (ART394).

b) **Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I (ART394)** para a disciplina Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II (ART395).

c) **Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II (ART395)** para a disciplina Estágio Supervisionado: Portfólio (ART396).

II) Modalidade Bacharelado em Interpretação

a) **Interpretação I (ART517)** para a disciplina Interpretação III (ART539).

b) **Interpretação I (ART517) e Interpretação II (ART518)** para a disciplina Interpretação IV (ART552).

c) **Interpretação I (ART517), Interpretação II (ART518) e Interpretação III (ART539)** para a disciplina Interpretação V (ART553).

d) **Interpretação I (ART517), Interpretação II (ART518), Interpretação III (ART539) e Interpretação IV (ART552)** para o TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuação (TCC101).



e) **Interpretação I (ART517), Interpretação II (ART518), Interpretação III (ART539) e Interpretação IV (ART552)** para o TCC: Atuação em Montagem e Apresentação (TCC102).

III) Modalidade Bacharelado em Direção Teatral

a) **Interpretação I (ART517)** para a disciplina **Interpretação III (ART539)**.

b) **Direção I (ART520)** para a disciplina **Direção III (ART522)**.

c) **Direção I (ART520) e Direção II (ART521)** para a disciplina **Direção IV (ART523)**.

d) **Direção I (ART520), Direção II (ART521) e Direção III (ART522)** para o TCC: Pesquisa de Linguagem – Teoria e Prática da Encenação (TCC001).

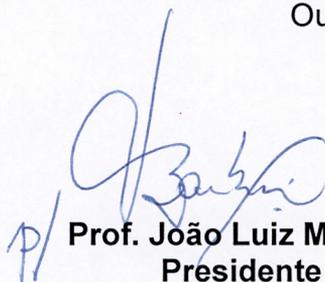
e) **Direção I (ART520), Direção II (ART521) e Direção III (ART522)** para o TCC: Prática de Montagem e Apresentação (TCC002).

Art. 2º As alterações curriculares de que trata esta Resolução não implicarão contratação de docentes.

Art. 3º A matriz curricular com a alteração proposta é parte integrante desta Resolução.

Art. 4º Esta Resolução entrará em vigor a partir do 1º semestre letivo de 2010.

Ouro Preto, em 05 de novembro de 2009.


P/ **Prof. João Luiz Martins**
Presidente



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2010/1

BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	CHS	AULAS		PR
				horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	1	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	3	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	3	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	3	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	2	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	2	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	36	2	0	1º
			16	300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	1	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	3	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	3	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	2	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	3	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	3	60	72	2	2	2º
			15	300	360			
ART363	Dramaturgia C	ART362	1	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	3	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	3	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	2	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	3	60	72	2	2	3º
ART520	Direção I	-	3	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	3	60	72	2	2	3º
			18	360	432			
ART364	Dramaturgia D	ART363	1	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	3	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	3	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	2	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART520	3	60	72	2	2	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	3	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	1	30	36	1	1	4º
			16	330	396			
ART514	Teatro do Século XX	-	2	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	2	30	36	2	0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	2	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	2	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	1	30	36	1	1	5º
ART552	Interpretação IV	ART517/518/539	3	60	72	2	2	5º
ART579	Música Cênica I	-	1	30	36	0	2	5º
			13	240	288			
ART553	Interpretação V	ART517/518/539 /552	3	60	72	2	2	6º
ART577	Iluminação	-	3	60	72	2	2	6º



ART580	Música Cênica II	ART579	3	60	72	2	2	6°
			9	180	216			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	4	60	72	4	0	7°
TCC101	TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuação	ART517/518/539 /552/553	8	210	210	2	1 2	7°
			12	270	282			
TCC102	TCC: Atuação em Montagem e Apresentação	ART517/518/539 /552/553	8	210	210	2	1 2	8°
			8	210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	38	91	1770
Disciplinas Eletivas	-	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	16	420
Atividades Complementares	-	-	200
TOTAL	40	107	2630

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240** horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar **200** horas de atividades complementares e **420** horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	CH S	AULAS	
						T	P
				hora s	h/a		
ART403	Evolução da Ópera	-	2	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	2	30	36	2	0
ART406	Dramaturgia III	ART536	3	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	2	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	2	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	2	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	1	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	1	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	1	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	2	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	2	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	2	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	4	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	4	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	3	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	4	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	3	60	72	2	2



ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	3	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	3	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	4	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	3	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	3	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	3	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	3	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	3	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	3	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	4	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	1	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	2	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	3	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	3	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	3	60	72	2	2
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	3	60	72	2	2
ART441	Produto Teatral: o fantasma do objeto	-	3	60	72	2	2
ART442	Interpretação para Câmera II	-	2	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	2	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	3	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART521	3	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	3	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	4	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	4	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	4	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	4	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	4	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	4	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	4	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	4	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	4	60	72	4	0
FIL130	Estética Geral	-	4	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	4	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	4	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	4	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	4	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	4	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	4	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	4	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	4	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	4	60	72	4	0



LET456	Teoria da Literatura II	-	4	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	4	60	72	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	1	30	36	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	1	30	36	0	2



CURSO DE ARTES CÊNICAS – 2010/1
BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	CHS	AULAS		PR
				horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	1	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	3	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	3	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	3	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	2	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	2	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	36	2	0	1º
			16	300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	1	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	3	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	3	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	2	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	3	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	-	3	60	72	2	2	2º
			15	300	360			
ART363	Dramaturgia C	ART362	1	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	3	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	3	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	2	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	3	60	72	2	2	3º
ART520	Direção I	-	3	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	3	60	72	2	2	3º
			18	360	432			
ART364	Dramaturgia D	ART363	1	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	3	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	3	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	2	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART520	3	60	72	2	2	4º
ART529	Cenografia II	ART528	3	60	72	2	2	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	3	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	1	30	36	1	1	4º
			19	390	468			
ART514	Teatro do Século XX	-	2	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	2	30	36	2	0	5º
ART522	Direção III	ART520/521	3	60	72	2	2	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	2	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	2	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	1	30	36	1	1	5º
ART579	Música Cênica I	-	1	30	36	0	2	5º
			13	240	288			
ART523	Direção IV	ART520/521/ 522	3	60	72	2	2	6º



ART577	Iluminação	-	3	60	72	2	2	6°
ART580	Música Cênica II	ART579	3	60	72	2	2	6°
			9	180	216			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	4	60	72	4	0	7°
TCC001	TCC: Pesquisa de Linguagem – Teoria e Prática da Encenação	ART520/521/522/523	8	210	210	2	12	7°
			12	270	282			
TCC002	TCC: Prática de Montagem e Apresentação	ART520/521/522/523	8	210	210	2	12	8°
			8	210	210			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	39	94	1830
Disciplinas Eletivas	-	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	16	420
Atividades Complementares	-	-	200
TOTAL	41	110	2690

Observação: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240** horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar **200** horas de atividades complementares e **420** horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

Conforme Resolução CEPE nº 3.454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS		AULAS	
				horas	h/a	T	P
ART205	Direção V	ART523	3	60	72	2	2
ART403	Evolução da Ópera	-	2	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	2	30	36	2	0
ART406	Dramaturgia III	ART536	3	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	2	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	2	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	2	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	1	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	1	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	1	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	2	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	2	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	2	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	4	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	4	60	72	4	0

Handwritten signature



ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	3	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	4	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	3	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	3	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	3	60	72	2	2
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	4	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	3	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	3	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	3	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	3	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	3	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	3	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	4	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	1	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	2	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	3	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	3	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical	-	3	60	72	2	2
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	3	60	72	2	2
ART441	Produto Teatral: o fantasma do objeto	-	3	60	72	2	2
ART442	Interpretação para Câmera II	-	2	30	36	2	0
ART443	Performance/Instalação	-	2	30	36	2	0
ART465	Dramaturgia E	ART364	3	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	3	60	72	2	2
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	4	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	4	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	4	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	4	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	4	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	4	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	4	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	4	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII:	-	4	60	72	4	0

9/3



	Filosofia Contemporânea II						
FIL130	Estética Geral	-	4	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	4	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	4	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	4	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	4	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	4	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	4	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	4	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	4	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	4	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	4	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	4	60	72	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	1	30	36	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	1	30	36	0	2

CURSO DE ARTES CÊNICAS/LICENCIATURA - 2010/1

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS	CHS	AULAS		PER
				horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	1	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	3	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	3	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	3	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	2	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	2	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	2	30	36	2	0	1º
			16	300	360			
ART362	Dramaturgia B	ART361	1	30	36	1	1	2º
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	3	60	72	2	2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	3	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	3	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	2	30	36	2	0	2º
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	2	30	36	2	0	2º
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	2	30	36	2	0	2º
			16	300	360			
ART363	Dramaturgia C	ART362	1	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	3	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	3	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do	-	2	30	36	2	0	3º

ds



	Descobrimto ao Século XIX							
ART517	Interpretação I	ART501	3	60	72	2	2	3º
EDU208	Psicologia da Educação I	-	4	60	72	4	0	3º
			16	300	360			
ART364	Dramaturgia D	ART363	1	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	3	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	3	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	2	30	36	2	0	4º
ART518	Interpretação II	ART517	3	60	72	2	2	4º
EDU209	Psicologia da Educação II	-	4	60	72	4	0	4º
			16	300	360			
ART393	Estágio Supervisionado: Observação	-	3	90	90	0	6	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	2	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	2	30	36	2	0	5º
ART520	Direção I	-	3	60	72	2	2	5º
ART540	Som e Ritmo I	-	1	30	36	1	1	5º
ART555	Jogos Dramáticos e Práticas Psicomotoras na Educação Infantil	ART501/502	3	60	72	2	2	5º
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	2	30	36	2	0	5º
			16	330	378			
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	ART393	5	150	150	0	10	6º
ART521	Direção II	ART520	3	60	72	2	2	6º
ART528	Cenografia I	-	3	60	72	2	2	6º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	1	30	36	1	1	6º
ART556	Educação Teatral no Ensino Fundamental e Médio	ART501/502	3	60	72	2	2	6º
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	2	30	36	2	0	6º
			17	390	438			
ART395	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II	ART394	5	150	150	0	10	7º
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	4	60	72	4	0	7º
ART531	Materiais Expressivos	-	3	60	72	2	2	7º

9/3



ART557	Teatro no Ensino Profissionalizante	-	2	30	72	2	0	7°
			14	300	366			
ART396	Estágio Supervisionado: Portfólio	ART395	1	15	15	0	1	8°
			1	15	15			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	41	98	1830
Disciplinas Eletivas	-	-	240
Estágios	4	14	405
Atividades (Acadêmico Científico Culturais)	-	-	200
Prática como Componente Curricular	-	-	400
TOTAL	45	112	3075

OBSERVAÇÃO: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas** em Disciplinas Eletivas. Deverá, ainda, realizar **200 horas** de Atividades Complementares e **400 horas** de Práticas como Componentes Curriculares.

Conforme Resolução CEPE nº 3.454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CR	CHS		AULAS	
				horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	2	30	36	2	0
ART404	Evolução do Cinema	-	2	30	36	2	0
ART406	Dramaturgia III	ART536	3	60	72	2	2
ART407	Introdução à Técnica de Dança Moderna	-	2	60	72	0	4
ART408	Mímica	-	2	30	36	2	0
ART409	Técnica Circense	-	2	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	1	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	1	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	1	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	2	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	2	60	72	0	4
ART415	Legislação de Incentivo à Cultura	-	2	30	36	2	0
ART416	Estudos Teatrais A	-	4	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	4	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	3	60	72	2	2
ART420	Arte e Conhecimento	-	4	60	72	4	0
ART421	Artaud e a Performance	-	3	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	3	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações	-	3	60	72	2	2

Handwritten signature



	Físicas						
ART424	O Cinema Brasileiro e seus Diretores	-	4	60	72	4	0
ART425	Oficina de Dublagem	-	3	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	3	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	3	60	72	2	2
ART431	Os Pressupostos de Meyerhold na Conformação do Corpo	-	3	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	3	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	3	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	4	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	1	30	36	0	2
ART436	Tópicos em Etnologia da Arte	-	2	30	36	2	0
ART437	Coro Cênico: Laboratório de Expressão	-	3	60	72	2	2
ART438	Interpretação para a Câmera	-	3	60	72	2	2
ART439	A Indústria do Teatro Musical		3	60	72	2	2
ART440	Rádio-Teatro e Outros Formatos de Ficção Radiofônica	-	3	60	72	2	2
ART441	Produção Teatral: o fantasma do objeto	-	3	60	72	2	2
ART465	Dramaturgia E	ART364	3	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART521	3	60	72	2	2
ART533	Caracterização	-	3	60	72	2	2
ART534	Folclore Brasileiro I	-	3	60	72	2	2
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro		2	30	36	2	0
ART577	Iluminação	-	3	60	72	2	2
EDU309	Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira	-	2	30	36	2	0
FIL101	Introdução à História da Filosofia	-	4	60	72	4	0
FIL107	Ética	-	4	60	72	4	0
FIL115	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	4	60	72	4	0
FIL116	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	-	4	60	72	4	0
FIL117	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	-	4	60	72	4	0
FIL118	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	-	4	60	72	4	0
FIL119	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	-	4	60	72	4	0
FIL128	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	-	4	60	72	4	0
FIL129	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	-	4	60	72	4	0



FIL130	Estética Geral	-	4	60	72	4	0
FIL143	Filosofia da Arte	-	4	60	72	4	0
FIL431	Estética I	-	4	60	72	4	0
FIL432	Estética II	-	4	60	72	4	0
FIL433	Estética III	-	4	60	72	4	0
FIL434	Estética IV	-	4	60	72	4	0
FIL435	Estética V	-	4	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	4	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	4	60	72	4	0
LET401	Introdução ao Estudos Lingüísticos II	-	4	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	4	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	4	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	4	60	72	4	0
MUS107	Canto Coral I	-	1	30	36	0	2
MUS108	Canto Coral II	-	1	30	36	0	2