



## RESOLUÇÃO CEPE Nº 5.909

Aprova alteração curricular para o Curso de Artes Cênicas em 2014/1

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal de Ouro Preto, no uso de suas atribuições legais, considerando:

a delegação deste Conselho à Pró-Reitoria de Graduação, conforme a Resolução CEPE nº 4.076, aprovada na reunião do dia 30 de junho de 2010,

a proposta do Colegiado do Curso de Artes Cênicas, encaminhada pelo ofício COACE/IFAC/UFOP nº 002/2013 de 25 de novembro,

### RESOLVE:

**Art.1º Incluir** a disciplina obrigatória para a Modalidade Licenciatura, currículo 4, **INTRODUÇÃO A LIBRAS (LET966)**, a ser oferecida no 7º período, com carga horária semestral de 60 horas (2T+ 2P).

**Parágrafo único.** Estão sujeitos ao cumprimento dessa alteração curricular todos os alunos matriculados no Curso de Licenciatura em Artes Cênicas ingressos a partir de 2013/1. Os alunos com ingressos anteriores a 2013/1 estão dispensados de cursar a referida disciplina.

**Art. 2º Incluir**, no **Bacharelado**, a disciplina eletiva **INTRODUÇÃO A LIBRAS (LET966)**, em substituição à disciplina **TRADUÇÃO DE LIBRAS (LET911)**.

**Art. 3º Incluir**, na **Licenciatura**, a disciplina eletiva **FUNDAMENTOS DE DIREÇÃO TEATRAL (ART565)**, tendo como pré-requisito **JOGOS TEATRAIS I (ART501)**.

**Art. 4º Criar** a disciplina eletiva **OFICINA DE CRIAÇÃO CÊNICO-MUSICAL (Theatrical and Musical Creation Workshop) (ART581)**, para as Modalidades Bacharelado e Licenciatura, currículos 3 e 4, com carga horária semestral de 120 horas (0T+08P), com a seguinte ementa: "Processo coletivo de criação cênico-musical. Reflexão conjunta e contínua sobre esse processo. Diálogos entre conceitos e procedimentos do teatro e da música. Apresentação de um produto cênico-musical, resultante do processo vivenciado. Excursão curricular".

**Art. 5º Incluir** as seguintes disciplinas eletivas para os currículos 3 e 4:



- a) **INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA FILOSOFIA (FIL612),**
- b) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA I: FILOSOFIA GREGA I (FIL611)**
- c) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA II: FILOSOFIA GREGA II (FIL621),** tendo como pré-requisito a disciplina **HISTÓRIA DA FILOSOFIA I: FILOSOFIA GREGA I (FIL611).**
- d) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA III: FILOSOFIA MEDIEVAL I (FIL631),** tendo como pré-requisito a disciplina **HISTÓRIA DA FILOSOFIA II: FILOSOFIA GREGA II (FIL621)**
- e) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA IV: FILOSOFIA MODERNA I (FIL641),** tendo como pré-requisito a disciplina **HISTÓRIA DA FILOSOFIA III: FILOSOFIA MEDIEVAL I (FIL631).**
- f) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA V: FILOSOFIA MODERNA II (FIL651),** tendo como pré-requisito a disciplina **HISTÓRIA DA FILOSOFIA IV: FILOSOFIA MODERNA I (FIL641).**
- g) **ÉTICA (FIL652)**
- h) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA VI: FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA I (FIL661),** tendo como pré-requisito a disciplina **HISTÓRIA DA FILOSOFIA V: FILOSOFIA MODERNA II (FIL651).**
- i) **FILOSOFIA DA ARTE (FIL662)**
- j) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA VII: FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA II (FIL671),** tendo como pré-requisito a disciplina **História da Filosofia IV: Filosofia Contemporânea I (FIL661).**
- k) **ESTÉTICA GERAL (FIL672)**
- l) **ESTÉTICA I (FIL556)**
- m) **ESTÉTICA II (FIL557)**
- n) **ESTÉTICA III (FIL558)**
- o) **ESTÉTICA IV (FIL559)**
- p) **ESTÉTICA V (FIL560)**

**Art. 6º Excluir** as seguintes disciplinas eletivas dos currículos 3 e 4 e estabelecer as respectivas equivalências:

- a) **INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA FILOSOFIA (FIL101)** equivalente a **INTRODUÇÃO A HISTÓRIA DA FILOSOFIA (FIL612),**

*fc*



- b) **ÉTICA (FIL107)** equivalente a **ÉTICA (FIL652)**
- c) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA I: FILOSOFIA GREGA I (FIL115)**  
equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA I: FILOSOFIA GREGA I (FIL611)**
- d) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA II: FILOSOFIA GREGA II (FIL116)**  
equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA II: FILOSOFIA GREGA II (FIL621),**
- e) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA III: FILOSOFIA MEDIEVAL I (FIL117)**  
equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA III: FILOSOFIA MEDIEVAL I (FIL631)**
- f) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA IV: FILOSOFIA MODERNA I (FIL118)**  
equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA IV: FILOSOFIA MODERNA I (FIL641)**
- g) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA V: FILOSOFIA MODERNA II (FIL119)**  
equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA V: FILOSOFIA MODERNA II (FIL651)**
- h) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA VI: FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA I (FIL128)** equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA VI: FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA I (FIL661),**
- i) **HISTÓRIA DA FILOSOFIA VII: FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA II (FIL129)** equivalente a **HISTÓRIA DA FILOSOFIA VII: FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA II (FIL671)**
- j) **ESTÉTICA GERAL (FIL130)** equivalente a **ESTÉTICA GERAL (FIL672)**
- q) **FILOSOFIA DA ARTE (FIL143)** equivalente a **FILOSOFIA DA ARTE (FIL662)**
- k) **ESTÉTICA I (FIL 431)** equivalente a **ESTÉTICA I (FIL556)**
- l) **ESTÉTICA II (FIL 432)** equivalente a **ESTÉTICA II (FIL557)**
- m) **ESTÉTICA III (FIL 433)** equivalente a **ESTÉTICA III (FIL558)**
- n) **ESTÉTICA IV (FIL 434)** equivalente a **ESTÉTICA IV (FIL559)**
- o) **ESTÉTICA V (FIL 435)** equivalente a **ESTÉTICA V (FIL560)**

**Art. 7º** As alterações curriculares de que trata esta Resolução não implicarão contratação de docentes.

**Art. 8º** A matriz curricular com a alteração proposta é parte integrante desta Resolução.



**Art. 9º** As alterações constantes nesta Resolução entram em vigor a partir do primeiro semestre letivo de 2014.

Ouro Preto, em 16 de julho de 2014.

**Prof. Marcone Jamilson Freitas Souza**  
**Presidente**

**PUBLICADO EM** Nº BOLETIM  
ADMINISTRATIVO

07 NOV 2014 00 39



ARTES CÊNICAS – Matriz curricular 2014/1  
Ouro Preto - Campus Morro do Cruzeiro – Instituto de Filosofia e Artes e Cultura (IFAC)

LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS - CURRÍCULO 4

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS		PER
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART502	Jogos Teatrais II	ART501	60	72	2	2	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART548	Introdução a Pedagogia do Teatro	-	30	36	2	0	2º
EDU238	Fundamentos da Educação: História	-	30	36	2	0	2º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	3º
EDU208	Psicologia da Educação I	-	60	72	4	0	3º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	4º
ART549	Fundamentos da Direção Teatral p/ Licenciatura	-	60	72	2	2	4º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART397	Estágio Supervisionado: Observação	-	105	105	0	7	5º
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART550	Laboratório de Criação Cênica para Licenciatura	ART517/549	90	108	2	4	5º
ART562	Pedagogia do Teatro I: Educação Infantil	ART502	60	72	2	2	5º
EDU209	Psicologia da Educação II	-	60	72	4	0	5º
EDU311	Política e Gestão Educacional	-	30	36	2	0	5º
			<b>405</b>	<b>465</b>			
ART394	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência I	ART397	150	150	0	10	6º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	6º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	6º
ART559	Laboratório de Pedagogia do Teatro	-	60	72	2	2	6º
ART563	Pedagogia do Teatro II: Ensino Fundamental e Médio	ART562	60	72	2	2	6º
EDU210	Organização do Trabalho Escolar	-	30	36	2	0	6º
EDU230	Fundamentos da Educação: Antropologia	-	30	36	2	0	6º
			<b>420</b>	<b>474</b>			
ART395	Estágio Supervisionado: Planejamento e Regência II	ART394	150	150	0	10	7º
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
ART531	Materiais Expressivos	-	60	72	2	2	7º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	7º
ART564	Pedagogia do Teatro III: Educação Não Formal	ART563	60	72	2	2	7º
LET966	Introdução a LIBRAS	-	60	72	2	2	7º
			<b>420</b>	<b>474</b>			
ART398	Trabalho de Conclusão de Curso: Portfólio	ART394/395/397	60	72	2	2	8º
ART561	Seminários de Pedagogia do Teatro	-	30	36	2	0	8º
			<b>90</b>	<b>108</b>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Secretaria dos Órgãos Colegiados



COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	43	2070
Disciplinas Eletivas	-	240
Estágios	3	405
Atividades (Acadêmico Científico Culturais)	-	200
Prática como Componente Curricular	-	400*
Trabalho de Conclusão de Curso	1	60
<b>TOTAL</b>		<b>2975</b>

\* Carga horária incluídas em disciplinas obrigatórias

**OBSERVAÇÃO:** Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das 2070 horas de disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas em disciplinas eletivas** (totalizando **2310** horas de conteúdos curriculares de natureza científico-cultural, contemplando a Resolução CNE/CP 2 de 19/02/2002). Deverá, ainda, realizar 200 horas de Atividades Complementares e **400 horas de Práticas como Componentes Curriculares**.

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.

tr



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Secretaria dos Órgãos Colegiados



CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS	
			horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART445	Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART446	Tópicos em Encenação Contemporânea: Abordagens sobre Performatividade, Teatralidade e Tecnologias	ART514/566	60	72	2	2
ART447	Dança Butô	-	60	72	2	2
ART521	Direção II	ART549	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART521	60	72	2	2
ART533	Caracterização	ART501	60	72	2	2
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0
ART577	Iluminação	-	60	72	2	2
ART581	Oficina de Criação Cênico-Musical	-	120	144	0	8
ART565	Fundamentos da Direção Teatral	ART501	60	72	2	2
EDU309	Tópicos Especiais em Educação: A Escola e a Cultura Afro-Brasileira	-	30	36	2	0
FIL672	Estética Geral	-	60	72	3	1
FIL556	Estética I	-	60	72	3	1
FIL557	Estética II	-	60	72	3	1
FIL558	Estética III	-	60	72	3	1
FIL559	Estética IV	-	60	72	3	1
FIL435	Estética V	-	60	72	3	1
FIL652	Ética	-	60	72	3	1
FIL662	Filosofia da Arte	-	60	72	3	1
FIL611	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	3	1
FIL621	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	FIL611	60	72	3	1
FIL631	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	FIL621	60	72	3	1
FIL641	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	FIL631	60	72	3	1
FIL651	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	FIL641	60	72	3	1
FIL661	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	FIL651	60	72	3	1
FIL671	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	FIL661	60	72	3	1
FIL612	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	4	0
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0



ARTES CÊNICAS – Matriz Curricular 2014/1  
Ouro Preto - Campus Morro do Cruzeiro – Instituto de Filosofia e Artes e Cultura (IFAC)

BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO – CURRÍCULO 4

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS		PR
			Horas	h/a	T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	ART501	60	72	2	2	2º
ART565	Fundamentos da Direção Teatral	ART501	60	72	2	2	2º
ART577	Iluminação I	-	60	72	2	2	2º
			<b>420</b>	<b>504</b>			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART505	Expressão Vocal III	ART504	60	72	2	2	3º
ART509	Expressão Corporal III	ART508	60	72	2	2	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Século XIX	-	30	36	2	0	3º
ART518	Interpretação II	ART517	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART506	Expressão Vocal IV	ART505	60	72	2	2	4º
ART510	Expressão Corporal IV	ART509	60	72	2	2	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART539	Interpretação III	ART517/518	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
			<b>270</b>	<b>324</b>			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART552	Interpretação IV	ART517/518/539	60	72	2	2	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
			<b>240</b>	<b>288</b>			
ART553	Interpretação V	ART517/518/539/552	60	72	2	2	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
			<b>120</b>	<b>144</b>			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC101	TCC: Pesquisa de Linguagem – Atuação	ART517/518/539/552/553	210	210	0	14	7º
			<b>270</b>	<b>282</b>			
TCC102	TCC: Atuação em Montagem e Apresentação	ART517/518/539/552/553	210	210	0	14	8º
			<b>210</b>	<b>210</b>			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	37	1710
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	420
Atividades Complementares	-	200
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>2570</b>

**OBSERVAÇÃO:** Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, 240 horas de disciplinas eletivas. Deverá, ainda, realizar 200 horas de atividades complementares e 420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC).

Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Secretaria dos Órgãos Colegiados



UFOP  
Universidade Federal  
de Ouro Preto

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS		AULAS	
			horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	ART426	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART435	Iluminação II	-	30	36	0	2
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART445	Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART446	Tópicos em Encenação Contemporânea: Abordagens sobre Performatividade, Teatralidade e Tecnologias	ART514/566	60	72	2	2
ART447	Dança Butô	-	60	72	2	2
ART521	Direção II	ART565	60	72	2	2
ART522	Direção III	ART521	60	72	2	2
ART581	Oficina de Criação Cênico-Musical	-	120	144	0	8
FIL672	Estética Geral	-	60	72	3	1
FIL556	Estética I	-	60	72	3	1
FIL557	Estética II	-	60	72	3	1
FIL558	Estética III	-	60	72	3	1
FIL559	Estética IV	-	60	72	3	1
FIL435	Estética V	-	60	72	3	1
FIL652	Ética	-	60	72	3	1
FIL662	Filosofia da Arte	-	60	72	3	1
FIL611	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	3	1
FIL621	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	FIL611	60	72	3	1
FIL631	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	FIL621	60	72	3	1
FIL641	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	FIL631	60	72	3	1
FIL651	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	FIL641	60	72	3	1
FIL661	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	FIL651	60	72	3	1
FIL671	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	FIL661	60	72	3	1
FIL612	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	3	1
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução aos Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
LET966	Introdução a LIBRAS	-	60	72	2	2
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0

fe



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Secretaria dos Órgãos Colegiados



ARTES CÊNICAS – Matriz Curricular 2014/1  
Ouro Preto - Campus Morro do Cruzeiro – Instituto de Filosofia e Artes e Cultura (IFAC)  
BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL – CURRÍCULO 4

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	PRÉ-REQUISITO	CHS Horas	CHS h/a	AULAS		Per.
					T	P	
ART361	Dramaturgia A	-	30	36	1	1	1º
ART501	Jogos Teatrais I	-	60	72	2	2	1º
ART503	Expressão Vocal I	-	60	72	2	2	1º
ART507	Expressão Corporal I	-	60	72	2	2	1º
ART511	Teatro Grego e Romano	-	30	36	2	0	1º
ART558	Teoria Geral da Arte	-	30	36	2	0	1º
EDU303	Metodologia Científica	-	30	36	2	0	1º
			<b>300</b>	<b>360</b>			
ART362	Dramaturgia B	ART361	30	36	1	1	2º
ART504	Expressão Vocal II	ART503	60	72	2	2	2º
ART508	Expressão Corporal II	ART507	60	72	2	2	2º
ART512	Teatro do Medieval ao Barroco	ART511	30	36	2	0	2º
ART517	Interpretação I	ART501	60	72	2	2	2º
ART533	Caracterização	ART501	60	72	2	2	2º
ART565	Fundamentos da Direção Teatral	ART501	<b>60</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2º</b>
ART577	Iluminação I	-	60	72	2	2	2º
			<b>420</b>	<b>504</b>			
ART363	Dramaturgia C	ART362	30	36	1	1	3º
ART515	Teatro Brasileiro do Descobrimento ao Séc. XIX	-	30	36	2	0	3º
ART520	Direção I	ART565	60	72	2	2	3º
ART528	Cenografia I	-	60	72	2	2	3º
ART566	Teoria e Estética do Teatro	ART511/512/558	60	72	4	0	3º
			<b>240</b>	<b>288</b>			
ART364	Dramaturgia D	ART363	30	36	1	1	4º
ART513	Teatro dos Séculos XVIII e XIX	ART512	30	36	2	0	4º
ART521	Direção II	ART565	60	72	2	2	4º
ART529	Cenografia II	ART528	60	72	2	2	4º
ART540	Som e Ritmo I	-	30	36	1	1	4º
ART567	Semiótica Teatral	ART566	30	36	2	0	4º
			<b>240</b>	<b>288</b>			
ART514	Teatro do Século XX	-	30	36	2	0	5º
ART516	Teatro Brasileiro do Século XX	ART515	30	36	2	0	5º
ART522	Direção III	ART521	60	72	2	2	5º
ART538	Tópicos de Pesquisa em Teatro	-	30	36	2	0	5º
ART544	Ética e Legislação	-	30	36	2	0	5º
ART545	Som e Ritmo II	ART540	30	36	1	1	5º
ART568	Teatro e Sociedade	ART566	30	36	2	0	5º
ART579	Música Cênica I	-	30	36	0	2	5º
			<b>270</b>	<b>324</b>			
ART435	Iluminação II	ART577/567	30	36	0	2	6º
ART523	Direção IV	ART565/521/522	60	72	2	2	6º
ART569	Crítica Teatral	ART566	30	36	2	0	6º
ART580	Música Cênica II	ART579	60	72	2	2	6º
			<b>180</b>	<b>288</b>			
ART524	Arte e Contemporaneidade	-	60	72	4	0	7º
TCC103	TCC: Pesquisa de Linguagem – Teoria e Prática da Encenação	ART521/ 522/523/565	300	300	0	14	7º
			<b>300</b>	<b>300</b>			
TCC104	TCC: Prática de Montagem e Apresentação	ART521/ 522/523/565	360	360	0	14	8º
			<b>360</b>	<b>360</b>			

COMPONENTES CURRICULARES	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA/horas
Disciplinas Obrigatórias	38	1650
Disciplinas Eletivas	-	240
Trabalho de Conclusão de Curso	2	660
Atividades Complementares	-	200
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>2750</b>

Observação: Para integralização do currículo o aluno deverá cursar, além das disciplinas obrigatórias, no mínimo, **240 horas de disciplinas eletivas**. Deverá, ainda, realizar **200 horas de atividades complementares** e **420 horas de trabalho de conclusão de curso (TCC)**.  
Conforme Resolução CEPE 3454, de 24/11/2008, o semestre letivo tem 18 semanas e a duração da hora/aula (h/a) é de 50 minutos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Secretaria dos Órgãos Colegiados



CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS	PRÉ-REQUISITO	CHS	CHS	AULAS	
			horas	h/a	T	P
ART403	Evolução da Ópera	-	30	36	2	0
ART405	Gestão Cultural	-	60	72	2	2
ART409	Técnica Circense	-	60	72	0	4
ART410	Oficina de Experimentação Vocal	-	30	36	0	2
ART411	Oficina de Experimentação Corporal	-	30	36	0	2
ART412	Introdução à Arquitetura Cênica	-	30	36	0	2
ART413	Oficina de Criação A	-	60	72	0	4
ART414	Oficina de Criação B	-	60	72	0	4
ART416	Estudos Teatrais A	-	60	72	4	0
ART417	Estudos Teatrais B	-	60	72	4	0
ART419	Contato – Improvisação e Estudos sobre o Corpo	-	60	72	2	2
ART422	Processos de Criação Colaborativa	-	60	72	2	2
ART423	Laboratório de Ações Físicas	-	60	72	2	2
ART426	Canto para Ator I	-	60	72	2	2
ART427	Canto para Ator II	-	60	72	2	2
ART432	Oficina de Expressão Corporal III	-	60	72	2	2
ART433	Oficina de Máscaras	-	60	72	2	2
ART434	Dramaturgia Moderna e Teatro Épico	-	60	72	4	0
ART443	Performance/Instalação	-	30	36	2	0
ART445	Arte do Ator Oriental	-	30	36	2	0
ART446	Tópicos em Encenação Contemporânea: Abordagens sobre Performatividade, Teatralidade e Tecnologias	ART566/514	60	72	2	2
ART447	Dança Butô	-	60	72	2	2
ART581	Oficina de Criação Cênico-Musical	-	120	144	0	8
FIL672	Estética Geral	-	60	72	3	1
FIL556	Estética I	-	60	72	3	1
FIL557	Estética II	-	60	72	3	1
FIL558	Estética III	-	60	72	3	1
FIL559	Estética IV	-	60	72	3	1
FIL435	Estética V	-	60	72	3	1
FIL652	Ética	-	60	72	3	1
FIL662	Filosofia da Arte	-	60	72	3	1
FIL611	História da Filosofia I: Filosofia Grega I	-	60	72	3	1
FIL621	História da Filosofia II: Filosofia Grega II	FIL611	60	72	3	1
FIL631	História da Filosofia III: Filosofia Medieval	FIL621	60	72	3	1
FIL641	História da Filosofia IV: Filosofia Moderna I	FIL631	60	72	3	1
FIL651	História da Filosofia V: Filosofia Moderna II	FIL641	60	72	3	1
FIL661	História da Filosofia VI: Filosofia Contemporânea I	FIL651	60	72	3	1
FIL671	História da Filosofia VII: Filosofia Contemporânea II	FIL661	60	72	3	1
FIL612	Introdução à História da Filosofia	-	60	72	3	1
LET302	Leitura e Produção de Textos I	-	60	72	4	0
LET306	Teoria da Literatura I	-	60	72	4	0
LET401	Introdução ao Estudos Lingüísticos II	-	60	72	4	0
LET452	Crítica Literária	-	60	72	4	0
LET456	Teoria da Literatura II	-	60	72	4	0
LET554	Seminário de Dramaturgia Brasileira	-	60	72	4	0
LET966	Introdução a LIBRAS	-	60	72	2	2
MUS147	Educação e Canto Coral I	-	30	36	2	0
MUS148	Educação e Canto Coral II	-	30	36	2	0